

El grupo de los ocho países más poderosos acordó límites a las emisiones de carbono

Para que el mundo no esté tan caliente

P/22/23

RECLAME EL SUPLEMENTO **NO**



Vuelve Blur

¡WOO... HOO!

Una encuesta en el área metropolitana muestra que más del 70 por ciento de las personas dice que temen contagiarse la gripe A y dejaron de concurrir a lugares públicos

Mejor solo que acompañado por el virus

P/20/21

9

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 9 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7433 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Fuertes cruces entre el Gobierno y la oposición sobre el nuevo gabinete que juró ayer. De Narváez aseguró que mientras “Kirchner no se vaya nada va a cambiar”. El oficialismo cerró filas en defensa de los cambios. Das Neves y Busti, desde el peronismo, quedaron a mitad de camino P/2 a 11

EN BOCA DE TODOS



Bernardino Avila

Escriben: **Mario Wainfeld, Daniel Miguez, Martín Piqué, Fortunato Mallimaci, Martín Rodríguez, Cristian Castillo, Sebastián Premici, Raúl Dellatorre, Cledis Candelaresi**

CRONOLOGIA

Los golpistas hondureños no perdonan las iniciativas del canciller Jorge Taiana para aislar al gobierno de facto de la comunidad internacional. Distribuido por el procurador de los Derechos Humanos Ramón Custodio, están haciendo circular un mail en el que acusan a Taiana de haber colocado un explosivo en un bar de Buenos Aires el 4 de julio de 1975. El panfleto injurioso ya había sido difundido en la Argentina por las agrupaciones que consideran presos políticos a los detenidos por crímenes de lesa humanidad durante la dictadura militar. El único problema es la cronología: Taiana fue detenido una semana antes, el 26 de junio de 1975, y el 4 de julio estaba incomunicado en la Superintendencia de Seguridad Federal. Pasó siete años detenido sin juicio ni condena, hasta el derrumbe dictatorial posterior a la guerra de las Malvinas.

Estudiantes empató en cero con el Cruzeiro por la Libertadores P/27

El primer paso quedó por la mitad

Opinión Por Mario Wainfeld

Sentido común

El cronista recorre un amplio espinel del oficialismo: gobernadores, legisladores, figuras centrales del gabinete, funcionarios también de alto nivel. Su diagnóstico, sus propuestas coyunturales, su agenda parlamentaria y sus pininos para las presidenciales rebosan de puntos comunes. Es más, a menudo coquetean con la unanimidad. Hay un detalle digno de mención: nadie está seguro de que tan extendido sentido común sea compartido en Olivos.

Repasemos los puntos salientes del "relato" de la primera línea del kirchnerismo, fuera de su mesa chica. Se ahorrarán comillas, porque se sintetizan varias charlas, personales o telefónicas. Pero la reseña es fiel.

Se perdió, asumen todos. Y no perdió el modelo contra un programa alternativo: el principal objetivo fue castigar al Gobierno. Ni los programas ni los candidatos fueron el principal móvil del voto útil. El capital electoral "contrera" se disemina entre un haz de dirigentes, ninguno validado en todo el territorio nacional ni reconocido por sus competidores. Subiste un buen margen para seguir con las líneas maestras de la política oficial, a condición de allanarse a demandas fuertes surgidas de las urnas. La lógica instrumental también las impone, hay personajes y medidas que no deben seguir, vaciados que fueron de apoyo social o de viabilidad parlamentaria.

■■■

Los principales sostenes del Gobierno afirman que carece de sentido obstinarse en mantener a Moreno. "¿Defendemos un modelo de país o un funcionario que sólo nos crea dificultades?", pregunta uno de los interlocutores de **Página|12**, cifrando a todos. El Supersecretario vive de punta con sus compañeros de gestión. El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, no le dirige la palabra, otros lo saludan apenas, todos lo perciben como una traba en el relanzamiento que promueven y ansían. El balance del disparate del Indec se promedia con datos de la elección. Un bonaerense de ley mira la magra cosecha de votos en el famoso segundo cordón y combina variables: "Los trabajadores formales firmaron convenios colectivos por el doble o el triple de la inflación oficial, nos votaron. Pero los que viven de la ayuda social o changuean no reciben actualizaciones similares, padecen la inflación, escuchan que el Gobierno la niega, se embroncan". Quizá no sepan qué es el Indec, quizá no identifiquen a Moreno, pero se encabritan contra su legado político más urticante. Les niegan que haya inflación, la padecen, se alejan del oficialismo. El pueblo podrá o no equivocarse, no es irracional.

Si Moreno ahueca el ala, llegará la demorada hora de restaurar al Instituto con una liturgia que le dé visibilidad y credibilidad al cambio. Consejos de notables, concursos con jurados internacionales, algunos nombres propios (¿Aldo Ferrer, comodín para tantas tareas?) redondean la prescripción colectiva.

■■■

"No hay que proponer batallas que sabemos perdidas", calibra un gobernador, acaso parafraseando al insoportable Sun Tzu. "Y menos si no son razonables", cantan en canon desde el Congreso, una tonada con reminiscencias del Perón herbívoro. Traducido en términos de agenda parlamentaria: es ocioso insistir con los llamados superpoderes, es desgastante defender la ciudadela sitiada del Consejo de la Magistratura.

■■■

El punto más espinoso de los próximos meses es la relación con "el campo". Según el *mainstream*, debe reanudarse el diálogo, resolviendo varios problemas que se enredaron en la brega del 2008 y en las espasmódicas reuniones de este año. Las retenciones al trigo y al maíz podrían y deberían ser suprimidas. Habría que permitir exportaciones de algunos cortes de carne, los más requeridos por países europeos, para mejorar la ecuación económica del sector. Y conseguir, de una buena vez, que los tamberos cobren el precio pleno que, en parte, se les evapora entre las mesas de negociación.

La ley federal de carnes, que elaboran desde hace meses Débora Giorgi y Carlos Cheppi, puede alumbrar un horizonte más previsible.

Los ruralistas exigen cambios copernicanos en la Oncaa. En eso el sentido común se bifurca, entre los que creen que son admisibles, en general, y los que las aceptan muy parcialmente. Mínimo común denominador: se deben conversar.

"Esos acuerdos, ¿son posibles de los dos lados?", inquiere este diario. "Si se va Moreno, sí", responde el coro virtual.

Un nuevo estadio de negociación, con esos reconocimientos al sector, debería darse a nivel del Ejecutivo. Voluntaristas tal vez, varios coroneles K imaginan que en tal caso podría frenarse la ofensiva por la baja de retenciones a la soja o llevarla al Congreso, con la actual integración, cuando se discuta el Presupuesto 2011.

En ese marco, imaginan o se esperanzan, la oposición se verá en figurillas para pedir rebajas. "Tienen que explicar de dónde saldrán los fondos que le quitarán al Estado." Se especula que los gobernadores, salvo los de la Pampa húmeda, querrán mantener las retenciones, de las que reciben gratificante un goteo cotidiano de plata, proveniente del Fondo que coparticipa parte de los impuestos a la exportación.

■■■

El proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual divide aguas. Un ala del oficialismo, en la que revistan Gabriel Mariotto, algunos diputados (y que da por hecho que contará con el flamante secretario de Cultura Jorge Coscia) promueve seguir adelante, no arriar esa bandera. Aunque se pierda.

No son la mayoría. Los legisladores hacen cuentas, dan por hecho que en el Senado el proyecto no pasará. Respecto de las perspectivas en Diputados hay mayor polémica. Depende de cuántos actuales compañeros se pasen de bando (los habrá, máxime de cara a esta lid).

En la lógica de los gobernadores del FPV, el conflicto debe ahorrarse, tanto como la blitzkrieg con el Grupo Clarín. Hay que bajar la temperatura, coinciden. "Nos pasamos meses peleándonos con *Clarín* y ganó América", chancea uno de ellos. El cronista supone que sus ambiciones presidenciales refuerzan la prescripción. Nadie quiere arrancar una larga carrera cuesta arriba con la mass media en contra.

■■■

El optimismo de la voluntad imagina un horizonte mejor, si se despejan los nubarrones actuales. Hasta ahora, hay en gateras tres precandidatos a presidente, coligen los kirchneristas: Julio Cobos, Mauricio Macri y Carlos Reutemann. Los ubican en la derecha del espectro político, ven un amplio espacio para una propuesta remozada que definen como de centroizquierda. Creen que pueden conjugar en 2009 y 2010 el poder territorial de varias provincias y el buen manejo de la economía de parte del gobierno nacional.

Kirchner tiene un piso electoral alto pero un techo bajo. Se corroboró en "la provincia": llegó a su máximo nivel pronto, en mayo... después no consiguió subirlo casi nada. Nadie lo dice con esas palabras, ni en la intimidad del off the record, pero ése era el karma de Menem en 1999 y en 2003.

La comparación con Kirchner sí surge por la positiva y por el espejo retrovisor. Cuando el ex presidente empezó a rodar, en 2003, tenía bajísima intención de voto embellecida por escasos rechazos: piso bajo, techo ilimitado, de movida. Quienes calcan esa situación, se intuye, son los gobernadores que primaron cómodos en sus provincias: José Luis Gioja, Jorge Capitanich, Juan Manuel Urtubey, José Alperovich, acaso en ese orden. Mario Das Neves busca su destino por la libre así que no integra la nómina, por vocación propia. Eduardo Fellner, actual diputado pero taita en su Jujuy, por ahí se tienta. "Lástima que se mancó el Pato Urribarri", se conduelen varios compañeros, acaso amantes de competencias más nutridas.

Los "gobernas", según ellos mismos y sus compañeros, tienen que empezar a "construir", a "caminar" el país, a dejarse ver, a incrementar el conocimiento público fuera de sus distritos. Si alguno llega al 9 o 10 por ciento, como le cupo a Kirchner a principios de 2003, estará en la grilla. Antes del comicio, Daniel Scioli tallaba en ese lugar, la ciudadanía cambió la tabla de posiciones.

La foto de hoy es impiadosa con las chances represidenciales de los Kirchner, pero ni siquiera esa vía está definitivamente cerrada para sus seguidores. Es peliagudo, no imposible. La Presidenta tiene mejores chances que el ex mandatario porque puede rehabilitarse en la acción cotidiana.

"Si Cristina relanza el Gobierno, maneja bien estos años y demuestra que entendió lo que pasó el 28, puede recuperar legitimidad. Enfrente hay muy poco", se ensueña uno de sus más fieles y eficaces paladines.

■■■

Todos los peronistas, incluidos los disidentes, necesitan que se sostenga la gobernabilidad y la sustentabilidad económica. Si así no fuera, crecen las chances de los radicales, por vía electoral o destituyente. Así que la narrativa K apuesta a la sensatez de los compañeros-adversarios. Los radicales, a su vez, deben fortalecerse y zanjar sus internas. Quizá la oposición no sea tan salvaje. Quizá.

El planteo general del oficialismo que no mora en Olivos combina dosis razonables de tino y voluntad políticos. También haber elaborado el veredicto del 28 de junio. Se le añade un encanto más: detalles más o menos, es el rumbo más sensato (¿el único?) para preservar gobernabilidad, aglutinar el frente interno y recuperar la iniciativa, en pos de la legitimidad diluida.

¿Y por Olivos cómo andamos?, inquiere el cronista. Algunos dirigentes o funcionarios que hablaron con la Presidenta o con Néstor Kirchner o con ambos dicen verlos "más reflexivos", madurando la derrota. Las señales públicas hasta ahora han sido contradictorias e insuficientes.

Esta historia continuará, a alta velocidad.

mwainfeld@pagina12.com.ar


Bernardino Avila

El Gobierno y

Todos

Los cambios en el gabinete dispuestos por la presidenta Cristina Kirchner generaron ayer fuertes cruces entre el Gobierno y la oposición, e incluso también diferencias dentro del propio oficialismo, donde algunos dirigentes provinciales salieron a pedir modificaciones "de fondo". "Hay muchísimas cosas positivas que hay que fortalecerlas y seguir trabajando en ellas porque la sociedad las considera propias y que hacen al cambio", desplegó el flamante jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, los argumentos para las modificaciones. Los cuestionamientos estuvieron centrados en la permanencia de Guillermo Moreno en la Secretaría de Comercio Interior y en el carácter supuestamente cosmético de la reestructuración del Gobierno.

Aníbal Fernández reconoció que si la sociedad "votó de una determinada manera" eso significa que "evidentemente pide cambio de alguna política". No obstante, reivindicó la posibilidad de la Presidente de tomar sus decisiones por sus convicciones y "no por lo que dicen los diarios".

Defensores del recambio hubo varios. Por ejemplo, el jefe del bloque de diputados del oficialismo, Agustín Rossi, destacó que los cambios modificarán el perfil del elenco ministerial. "Será un gabinete con ministros de alto perfil, con mucha visibilidad y, en este sentido, eso mejorará sustancialmente lo que significa comunicación del Gobierno, y es un elemento positivo a tener en cuenta", sostuvo el diputado.

Otro fue el gobernador de Tucumán, José Alperovich, uno de los caciques provinciales del PJ victoriosos en la elección del 28 de junio que hasta ahora se había llamado a silencio. "La Presidenta ha realizado los cambios en el gabinete que las circunstancias le aconsejaban de acuerdo con el proyecto nacional del cual ella está plenamente convencida y al que nosotros venimos apoyando", sostuvo Alperovich, quien casi a la medianoche recibió a la Presidenta en su provincia para el acto de hoy por el Día de la Independencia (*ver página 4*).

Pero no todos los gobernadores peronistas estuvieron de acuerdo. El de Chubut, Mario Das Neves (PJ), fue el primero en sumarse a los cuestionamientos que hasta el martes habían permanecido restringidos a los opositores. Das Neves consideró que el nuevo ministro de Economía, Amado Boudou, "va a ser funcional" al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. "Moreno es una persona de dudosa idoneidad y de una gran prepotencia", fustigó, "un prepotente con una palanca muy grande".

Das Neves, que en estos días empapeló el centro de Buenos Aires con carteles que lo impulsan como candidato para 2011 debió salir a responder sobre los sobreimpresos de "ladrón" que aparecieron sobre sus carteles, y no dudó en endilgarle la responsabilidad de la pegatina a Moreno. "Los que son ladrones creen que son todos de su misma condición. Cuando son burdos dejan los dedos marcados y por eso sabemos que pertenecen a la APP (Agrupación Pueblo Peronis-

la oposición se cruzaron por las modificaciones en el gabinete nacional

contra todos después de los cambios

Desde el kirchnerismo defendieron los cambios realizados por la Presidenta y adelantaron un gabinete con mayor visibilidad. Pero hubo peronistas díscolos como Das Neves y Busti que los cuestionaron. La oposición le apuntó a Moreno.



DyN

La presidenta Cristina Kirchner y sus tres nuevos ministros minutos después de la jura de ayer en la Casa de Gobierno.

"No tiene nada que hacer acá"

El otrora "duhaldista portador sano" Aníbal Fernández, como él mismo se definía hasta hace unos años, afirmó ayer que Eduardo "Duhalde no tiene nada que hacer acá" y, en referencia al kirchnerismo, volvió a vaticinar que "nuestro grupo político pondrá al próximo presidente". El flamante jefe de Gabinete contó que "en 2002 yo le planteaba a Duhalde que él tenía que ser candidato y me dijo que no, que era un tema terminado su camino en política y que tenía que correrse definitivamente". "El me alentó a trabajar donde estoy trabajando y yo me siento muy cómodo donde estoy y no reniego de mi pasado", prosiguió para luego arremeter en su contra: "Duhalde nunca dijo la verdad y mintió como el mejor cuando me dijo que él era el pasado, que la gente no quería verlo más y que no quería ver más su pasado". Fernández afirmó que "si Duhalde cambió en su manera de pensar, que él decida qué hacer y la gente verá qué le encuentra de atractivo para que pueda participar de la contienda". El funcionario aseveró también que "los únicos que interpretan o hacen lo que dice Juan Perón son Cristina y Néstor" Kirchner.

ta), que responde a Guillermo Moreno", acusó.

En medio de la andanada contra el secretario, el gobernador rescató sin embargo la designación de Aníbal Fernández como jefe de Gabinete al decir de él que "es una persona que no tiene problema en levantar el teléfono y dialogar".

Otro que salió a cargar contra la permanencia del secretario de Comercio Interior fue el ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti, un peronista crítico que adhiere a la candidatura presidencial de Carlos Reutemann y mantiene una relación oscilante con el kirchnerismo. Busti sostuvo que "los cambios que se realizaron en el Gabinete no son los que se esperaban". "Dudo que haya una nueva mirada para trabajar en una política agropecuaria, tan necesaria en este momento. El nuevo gabinete es más de lo mismo", agregó. También cargó los puntos sobre Moreno, al apuntar que mientras continúe en el cargo "no se podrá avanzar en nada en la solución del conflicto del campo".

Todo mal

Y si hubo algunos justicialistas críticos, ni hablar de los opositores. El diputado de Unión-PRO Francisco De Narváez se mostró escéptico con las designaciones. "Sigue habiendo obediencia debida a Néstor Kirchner", sostuvo, al considerar que es el ex presidente quien "fue derrotado en lo él mismo definió como un 'plebiscito' de su modelo, y por eso debe retirarse del Gobierno".

De Narváez añadió que, a partir del resultado electoral, "el país necesita un cambio drástico de políticas, no de nombres. Pero mientras esté Néstor Kirchner al frente del Gobierno, como está, nada va a cambiar, simplemente van a cambiar las caras, tal vez el tono del discurso y nada más". El empresario concluyó que sería "emblemático" que se alejara el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, con lo que consideró que "empezarían a cambiar las cosas".

Felipe Solá, en cambio, se dedicó fustigar el nombramiento de su enemigo histórico Julio Alak como ministro de Justicia y Seguridad. "No me parece un acierto en absoluto", consideró. A Mariano Recalde, nuevo responsable de Aerolíneas Argentinas, lo ninguneó: "No lo conozco", dijo. Lo mismo en relación a la llegada de Diego Bossio al frente de la ANSES.

También fueron críticos algunos de los referentes del centroizquierda que la Casa Rosada ve como posibles nuevos aliados en el Congreso como Fernando Pino Solanas y Martín Sabbatella. Solanas consideró que en el Gobierno "hay desorientación y soberbia" y opinó que es "lamentable" que haya asumido como jefe de Gabinete Aníbal Fernández, a quien llamó un "inventor de patrañas". "Hay que ser muy soberbio para no reconocer que se perdió y para no buscar el cambio, la apertura, figuras nuevas, que no las hay", apuntó Solanas.

Martín Sabbatella, electo por Nuevo Encuentro, también planteó un duro cuestionamiento al Poder Ejecutivo. "No hay ninguna señal de renovación política, de algo distinto. Estos nombramientos suenan más a retroceso que a avance", opinó. Para el ex intendente de Morón, "es necesario que el gobierno reconozca los errores y lo que está mal para poder proteger los aciertos y recuperar la autoridad de la palabra". Le apuntó a Boudou: "un alumno aplicado de la escuela ultraliberal del CEMA".

Las críticas opositoras se apilaron. El senador electo por Córdoba, Luis Juez, consideró que la Presidenta "sigue sin leer lo que pasó el 28 a la noche, la gente le pidió prudencia, pluralidad, apertura, pero hizo todo lo contrario".

Desde el Acuerdo Cívico, el titular de la UCR, Gerardo Morales, y la diputada Margarita Stolbizer volvieron a la carga. "Los cambios fueron puro maquillaje", insistió ayer Morales. Stolbizer habló de "un retroceso político e ideológico" porque, sostuvo, sólo se modificaron "nombres".

"Plena autonomía judicial"

El flamante ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, aseguró que durante su gestión profundizará "las políticas públicas aplicadas por los gobiernos de Néstor y Cristina Fernández de Kirchner" y garantizará "la plena autonomía de la Justicia". En declaraciones realizadas en Casa de Gobierno luego de jurar como ministro, Alak adelantó que dialogará con todos "los sectores de la Justicia y con los representantes de los organismos estatales vinculados con la seguridad" para garantizársela "al ciudadano".

El nuevo ministro adelantó que acentuará "las líneas de acción del Gobierno" y de la gestión llevada adelante por el nuevo jefe de Gabinete y antecesor en el cargo, Aníbal Fernández, con el objetivo de "ofrecer mayor tranquilidad y seguridad al ciudadano". El ex director de Aerolíneas Argentinas admitió que su designación lo tomó por sorpresa, pero aclaró que "la Presidenta sabe manejar los tiempos y tiene un pensamiento estratégico", a la vez que se calificó como "un leal soldado de la causa de Néstor y Cristina". "Este es un gabinete integrado por gente con mucha capacidad, experiencia de gestión y absoluta lealtad a la Presidenta. Todos los gabinetes se conforman profundizando el compromiso con el proyecto político. La Argentina continuará mejorando día a día a pesar de la crisis internacional", alentó el ministro.

Denuncias de la oposición

La oposición señaló ayer las causas penales que pesan sobre dos de los nuevos funcionarios del gabinete. El nuevo ministro de Justicia y Seguridad, el ahora ex gerente de Aerolíneas Argentinas Julio Alak, fue acusado por haberse rehusado a reincorporar a un grupo de empleados de la aerolínea de bandera que habían sido echados mientras comandaba la empresa el grupo español Marsans, a pesar de existir un fallo de la Justicia laboral a favor de los trabajadores. La denuncia se encuentra en manos del juez Norberto Oyarbide y apunta a la figura de desobediencia civil a una orden judicial, que contempla penas que van desde quince días hasta un año de prisión. Por su parte, en el caso del nuevo secretario de Cultura, Jorge Coscia, tiene tres causas derivadas de su paso como presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Dos de las denuncias investigadas por la Justicia están vinculadas con presuntas irregularidades en la administración del presupuesto del instituto y también recayeron en el juzgado de Oyarbide, que en una de ellas ya sobreseyó al cineasta aunque fue apelada la medida por la fiscalía. El otro expediente es sobre la evolución del patrimonio de Coscia hacia el final de su gestión, cuando compró dos casas y dos vehículos. El juez Claudio Bonadío investiga además si manejó de forma discrecional los créditos y subsidios del Incaa para la industria del cine.

Entre el Salón Blanco y el despacho de la Jefatura de Gabinete

Los entretelones de la jura

Tras los saludos de rigor, Aníbal Fernández estuvo con sus familiares y algunos funcionarios en su nuevo lugar de trabajo. Amado Boudou no pudo ocultar su emoción. A Diego Bossio le costó ingresar porque la custodia no lo conocía.

Por Daniel Miguez

"Estoy en mi mejor momento, con mucha fuerza para hacer muchas cosas", les comentaba con seriedad a sus amigos Aníbal Fernández, para enseguida volver a las bromas con su pequeña hija que le mostraba que había puesto la imagen de Mafalda en el salvapantalla. Coincidencia de gustos con el papá, que tiene el librote que compendia los 10 años de la tira autografiado por Quino. En cambio, adscribe moderadamente a la admiración de su padre por los Redonditos de Ricota: prefiere el reggaeton. Es que en la oficina del flamante jefe de Gabinete, pegada a la de la Presidenta, había un clima más familiar que político.

Minutos antes, Fernández había recibido innumerables saludos en el Salón Blanco, donde la ausencia de intendentes del Gran Buenos Aires no opacó la buena concurrencia de gobernadores, incluido el santafesino Hermes Binner. También allí estuvieron recibiendo abrazos por un largo rato los otros ministros que juraron, el de Economía, Amado Boudou (muy emocionado), y el de Justicia, Julio Alak. También recibió mucho afecto después de la jura el secretario de Cultura, Jorge Coscia, entre ellos el de su amigo desde la infancia, el titular de Educación bonaerense, Mario Oporto.

Mientras seguían los saludos la presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvía a paso raudo a su despacho para la última reunión del día con el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, antes de salir hacia Tucumán donde hoy será el acto central por el Día de la Independencia. Por la mañana ya se había reunido en Olivos con cada uno de los que jurarían por la noche. También recibió allí a los ministros del Interior, Florencio Randazzo; y de Salud, Juan Manzur; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini; y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

En el despacho de Fernández, además de sus familiares y colaboradores directos, estaban Boudou, Alak, el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina; y el legislador porteño Juan Cabandié. También pasó fugazmente el nuevo titular de la Anses, el joven Diego Bossio, que tuvo que pedir auxilio para poder ingresar al área presidencial porque la gente de seguridad aún no lo conocía.

Una de las primeras cosas que hizo Fernández fue indicarle a uno de sus colaboradores dónde quería que le pongan televisores. El nuevo jefe de Gabinete, al que se le conoce su manía por estar híper informado, no podía creer que su antecesor no tuviera una tele en su oficina. También creen que cambiará el estilo general de la oficina, que pasó de los gruesos muebles de estilo clásico, típicos de los funcionarios, y las paredes con pinturas de variados artistas que tenía Alberto Fernández, al modernismo de muebles despojados y paredes blancas y vacías, similares a la de los jóvenes gerentes de empresa, que le había imprimido Massa. El ex jefe de Gabinete asistió a la jura de su sucesor, pero se fue rápidamente.

En los lugares donde se concentra más poder en la Casa Rosada había anoche un clima de satisfacción por los cambios que hizo la Presidenta. Desestimaban que se los catalogara de "ultra K" o que no indicaban cambios de rumbo en el Gobierno, aunque admitían que la sociedad no iba a percibirlos como una renovación.

Argumentaban que esta etapa de recambio de funcionarios fue más pensada en la gestión que en una medida efectista para apuntar a la seducción de gran parte de la clase media que le dio la espalda en las elecciones. La figura de Boudou se corresponde con la necesidad de conseguir financiamiento para los tiempos que se vienen que, dijo la Presidenta, "no serán fáciles". Y la de Aníbal Fernández tiene dos vías: un peronista con certificado de origen (hasta en su segundo nombre, que es Domingo) como señal hacia adentro del PJ y un negociador nato, con conocimientos en varias materias, para los muchos frentes en donde debe reanudarse el diálogo. A ambos, además, le adjudican el don de la comunicación.

En los diálogos de pasillo muchos kirchneristas aceptan estos argumentos, pero advierten que servirán sólo si dentro de un corto tiempo hay más relevos que den verdadera sensación de cambio. Incluyen, claro está, al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, demonizado por la oposición, quizás sostenido por esa misma razón, pero ya erigido en un Robespierre en el imaginario de la clase media. Atado a esto muchos creen que, dado que la inflación real hoy es baja, es un buen momento para buscar que los números del Indec sean, más allá de verdaderos, verosímiles.

Bernardino Avila



Sergio Massa y Carlos Fernández se saludan en la ceremonia que marcó su despedida del Gobierno.

CFK encabeza hoy el acto por la Independencia

Estreno de gabinete en Tucumán

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Cristina Fernández de Kirchner viajó anoche mismo, tras la jura de los nuevos ministros, a San Miguel de Tucumán. La Presidenta encabezará hoy en esa ciudad el acto central en conmemoración de la declaración de la Independencia y estrenará su nuevo gabinete.

El arribo de Fernández de Kirchner a la capital tucumana se produjo pasadas las 23. Apenas se bajó del Tango 01, acompañada por varios de sus ministros, la mandataria se trasladó hacia un hotel ubicado en la zona del Parque 9 de Julio, donde la esperaba un grupo de intendentes del interior con un agasajo.

Según confiaron fuentes oficiales, la recepción que los jefes comunales tucumanos le brindaron a la Presidenta apuntó a mostrar el "incondicional" apoyo a la gestión nacional de parte de Tucumán, uno de los distritos donde el Frente para la Victoria obtuvo más votos en las elecciones del pasado 28 de junio.

De acuerdo con lo que está pautado en la agenda oficial, la Presidenta participará a las once de la mañana, por primera vez en su gestión, del Tedéum. La ceremonia se llevará a cabo en la Catedral, ubicada a una cuadra de la Casa Histórica, a la cual Fernández de Kirchner se trasladará luego a pie. Acompañada por el gobernador de la provincia, José Alperovich, rendirá allí homenaje a quienes participaron de la declaración de la Independencia.

En un principio se había dicho que Fernández de Kirchner no participaría del Tedéum. Alperovich explicó el cambio: "Hablé personalmente con monseñor Luis Villalba para que lo corriera para las 11 porque la Presidenta quería estar en ese acto".

Alperovich calificó, por otra parte, como positivos los cambios de gabinete hechos por la Presidenta, pero apuntó que no tendría que haber esperado una elección para avanzar en las modificaciones en el plantel de ministros. "(Amado) Boudou es amigo nuestro, igual que Aníbal Fernández, siempre digo que no hay que esperar una elección para hacer cambios, pero cada uno sabe en qué momento hacerlos", resumió.

La visita de Fernández de Kirchner concluirá con el discurso transmitido por cadena nacional para todo el país, desde el Salón Blanco en la Casa de Gobierno, ubicada frente de la Plaza Independencia. Allí se dispuso un fuerte operativo de seguridad, con más de 1800 efectivos policiales locales, que custodiarán la presencia de la mandataria. En esta oportunidad, a diferencia de años anteriores, no fue convocado ningún acto político partidario.

Asumieron Aníbal

El día

Por Martín Piqué

Eran las 19.29 cuando el escribano general de gobierno, Natalio Etchegaray, leyó la aceptación de cargo del nuevo jefe de Gabinete. En el Salón Blanco resonó entonces la voz solemne del funcionario, una marca registrada de cada jura de ministros. Etchegaray anunció que a través del decreto 884/09 la Presidenta designaba como jefe de Gabinete de ministros al "contador y doctor Aníbal Domingo Fernández". Cuando escuchó el segundo nombre del quilmeño, la mandataria no pudo disimular una sonrisa. Al hombre del bigote, el Fernández de carácter reo y siempre dispuesto a aparecer en los medios, también se lo veía sonreír. Estaba contento. Tras seis años en las dos administraciones K, llegaba al escalafón más alto que podía aspirar un funcionario. "Estoy absolutamente feliz de poder tener esta oportunidad", diría más tarde a la prensa. Luego llegó Amado Boudou. El cuadro surgido en el *think tank* liberal CEMA recibía su premio por su rol en el pase al Estado de la administración de los fondos previsionales. "Va a estar todo bien", le susurró Boudou a CFK tras estampar su firma. Su asunción fue acompañada por un record de ausencias en el mundo empresario: las principales cámaras patronales del país –la Unión Industrial Argentina, la Asociación Empresaria Argentina, los bancos privados y la Cámara de Comercio– eligieron no estar. Todo un gesto.

El escribano Etchegaray anunció que la designación del nuevo ministro de Economía estaba prevista en el decreto 885/09. Además de Boudou, el decreto nombraba al platense Julio Alak como ministro de Justicia y al diputado Jorge Coscia como secretario de Cultura. El nombramiento de Alak fue la mayor sorpresa de este recambio ministerial. El propio Alak, hasta ayer director de Aerolíneas Argentinas en representación del Estado, reconoció que no esperaba una designación en una área tan importante. "Me sorprendió", dijo en un contacto con la prensa. Al momento de tomarle juramento, la Presidenta recordó que su cartera incluye también a la secretaría de Derechos Humanos. Desde el último reordenamiento del organigrama, el nombre correcto del ministerio es, se sabe, Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

El énfasis puesto en el tercer elemento de esa cartera encontró una entusiasta aprobación en la primera fila del Salón Blanco: allí estaba Hebe de Bonafini. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo aplaudió con gesto concentrado. Al lado suyo se encontraba Héctor Recalde, apoderado de la CGT. Visiblemente contento, Recalde también aplaudió el acento puesto en los derechos humanos. Cuando terminó la jura, Alak adelantó cuáles serán las prioridades de su gestión. Sus dichos reflejaron que uno de sus objetivos será tratar de dar respuestas a una demandas que más ha venido creciendo en la sociedad, realimentada a su vez por la influencia de los medios de comunicación. "Voy a trabajar para garantizar la seguridad del ciudadano", prometió Alak.

El acto comenzó media hora después de lo programado. La demora facilitó la tarea de repasar pre-

Fernández en la Jefatura de Gabinete, Amado Boudou en Economía y Julio Alak en Justicia

que las sonrisas volvieron a la Rosada

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner le tomó juramento al nuevo elenco ministerial. También asumió Jorge Coscia como secretario de Cultura. "Va a estar todo bien", le dijo Boudou a CFK mientras Fernández confesaba "estar feliz" y Alak, "sorprendido".

Bernardino Avila



Aníbal Fernández juró en su tercer cargo en el gabinete kirchnerista: ahora como jefe de Gabinete.

sencias y ausencias. Entre los gobernadores, convertidos en un actor político mucho más importante tras los resultados del 28 de junio, se encontraban Daniel Scioli (Buenos Aires), Sergio Urribarri (Entre Ríos), Gildo Insfrán (Formosa), José Luis Gioja (San Juan), Luis Beder Herrera (La Rioja), Jorge Capitanich (Chaco), Maurice

Estuvieron ausentes Hugo Moyano, los intendentes del conurbano y todas las entidades empresariales.

Closs (Misiones), Walter Barrionuevo (Jujuy), el radical K Miguel Saiz (Río Negro) y el socialista Hermes Binner (Santa Fe). La presencia de Binner fue muy elogiada en el auditorio, donde no abundaban los socialistas: la excepción a la regla era el diputado Ariel Basteiro. "Yo vine en el auto con Binner", contó a **Página|12** la titular del Inadi, María José Lubertino, de conocida extracción radical.

Todo cambia

En el acto se pudo ver a todo el staff del gabinete que –por ahora– no sufrió cambios. Se ubicaron, como siempre, a la derecha de la Presidenta. Allí se dejaron ver el canciller Jorge Taiana y los ministros Alicia Kirchner (Desarrollo Social), Carlos Tomada (Trabajo), Florencio Randazzo (Interior), Nilda Garré (Defensa), Lino Barañao (Ciencia y Tecnología). La mandataria se ubicó en el centro del salón, justo bajo el enorme busto que representa a la República. La rodeaban el presidente provisional del Senado, José Pampuro, segundo en la línea sucesoria: nadie se asombró porque el vice Julio Cobos no estuviera presente. Junto a Pampuro se lo vio al jujeño Eduardo Fellner, titular de Diputados. La Presidenta, Pampuro, Fellner y Scioli estuvieron casi todo el tiempo en primer plano en las imágenes de la transmisión en vivo que hacía la televisión.

La llegada de Fernández a la Jefatura de Gabinete no había sido evaluada por nadie hasta que se produjo la derrota del 28 de junio. Aunque el alejamiento de Sergio Massa era dado como un hecho desde hace tiempo, los nombres que circulaban para reemplazarlo eran otros: en la baraja figuraban Randazzo, Fellner o el diputado rosarino Agustín Rossi. El resultado del 28 de junio pareció modificar todos los pronósticos. Cuando Fernández fue mencionado por los parlantes, el auditorio que poblaba el Salón Blanco respondió con un aplauso bastante prolongado. Entre los asientos VIP se pudo ver a los diputados Diana Conti, Carlos Kunkel y Juan Carlos Dante Gullo, al legislador porteño Juan Cabandié, quien luego se mostró eufórico por la designación del abogado laboralista Mariano Recalde en Aerolíneas Argentinas. Aparte de ser un hombre de consulta permanente de la CGT, Recalde forma parte de la Juventud Peronista.

Una ausencia llamativa fue la del secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Pero el hecho más significativo de la tarde fue la ausencia casi absoluta de intendentes peronistas del conurbano. Hasta hace dos semanas, era habitual encontrarse con varios caciques comunales del Gran Buenos Aires en los actos oficiales. El contraste con lo que se vio ayer fue importante. Quien sí estuvo fue el intendente de Quilmes, el ex metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez. También asistió el vicegobernador Alberto Balestrini, otro hombre del conurbano con pasado de intendente. Cuando terminó el acto, Balestrini fue entrevistado por los cronistas de *Caiga Quien Caiga* en la puerta de la Casa Rosada. Allí le preguntaron por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Que, de paso, ayer no se dejó ver por la Rosada. Moreno no se caracteriza por el bajo perfil.

Entre los asistentes al acto hubo bastantes actores y figuras de la cultura. En esa definición se podría incluir a los actores Víctor Laplace, Claudio Morgado, Daniel Aráoz; también al artista plástico Daniel Santoro, un especialista en evocar los sueños y los pesadillas del peronismo. Los invitados se codeaban con familiares y amigos de los funcionarios entrantes, cada uno con su impronta. La nota más comentada fue el grito que le dedicaron al flamante ministro de Economía sus amigos que estaban sentados en las primeras filas. "¡¡Aimé!!", le gritaron. **Página|12** le preguntó por el significado del grito a dos jóvenes muchachas que vivaban a Boudou desde uno de los salones antiguos. "Es su nombre en francés", explicaron. La Presidenta, que no llegó a enterarse del sentido del alarido, puso cara de no entender qué pasaba.

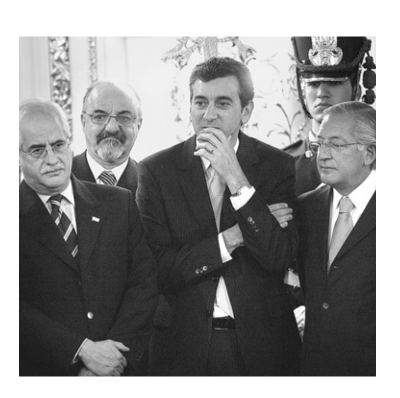
Mientras los invitados y los funcionarios estaban concentrados en lo que pasaba en el centro del salón, los que habían quedado en la sala contigua tenían el privilegio de poder seguir el acto a través de varias pantallas planas. En esos plasmas desfilaron los rostros de los funcionarios entrantes pero también de los salientes: así se pudo ver a Sergio Massa, a José Nun, a Carlos Fernández. También a Recalde, flamante interventor de Aerolíneas, y a Diego Bossio, nuevo director de la Anses. Entre los presentes que fueron destacados por las cámaras aparecieron Bonafini, Recalde y el titular del Comfer, Gabriel Mariotto. Tras las juras llegó el tiempo de los saludos y los abrazos. Después se comenzó a abandonar el primer piso. Mientras la multitud bajaba escaleras, algunos pronosticaban un segundo recambio ministerial para dentro de poco. ¿Será?

Apostillas

■ **Todo terreno.** Pocas horas después de que terminara el acto, Aníbal Fernández estrenó su nuevo cargo con un reportaje en la televisión. Allí cargó contra el ex presidente Eduardo Duhalde y su cruzada por volver a conducir al peronismo. Un rato antes, cuando todavía recibía abrazos de familiares y amigos en el Salón Blanco, Fernández había prometido ejercer la Jefatura de Gabinete con mucha vocación de diálogo. "Yo entiendo la política como una negociación permanente", sentenció.

■ **Recalde, joven aplaudido.** Abogado laboralista, ex presidente del centro de estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires, Mariano Recalde sorprendió a propios y extraños al convertirse en el nuevo director por el Estado de la reestatizada Aerolíneas. Ayer estuvo sentado en primera fila, junto con Diego Bossio, nuevo director de la Anses. El locutor oficial los nombró para que la multitud los pudiera saludar con un aplauso. Cuando terminó el acto, Recalde fue rodeado por unos cuantos miembros de la JP. Acompañado por Juan Cabandié y el secretario general de La Cámpora Andrés Larroque, Recalde cantó la marcha peronista en la sala contigua al Salón Blanco. El griterío atrajo a periodistas y curiosos.

■ **Otro guiño a la CGT.** La asunción de Coscia en la Secretaría de Cultura permitirá al titular de Judiciales, Julio Piumato, acceder a una banca de diputado por lo menos hasta el 10 de diciembre y tener una pequeña revancha por no haber podido entrar en la última elección, donde formó parte de la lista que encabezó Carlos Heller. Piumato ayer no estuvo en la Casa Rosada: se encontraba en Brasil, donde está participando de un congreso de trabajadores de la justicia de Sudamérica.



■ **Chau, chau, adiós.** Sergio Massa se despidió sin hacer declaraciones, prometió guardar silencio hasta el 24 de julio (ese día reasumirá en Tigre) y se dedicó a saludar. Cuando se dirigía a las escaleras que llevan al Salón de los Bustos y a la salida que desemboca en la explanada de Rivadavia, Massa fue abordado por la prensa. "Hasta el 24 de julio sólo voy a hablar de Alumbrado, Barrido y Limpieza", bromeó Massa. Cuando le preguntaron cuáles serían sus próximas actividades, contó que tenía pensado llevar a sus hijos a conocer la nieve. "Se los tengo prometido", dijo. Los cronistas insistieron con preguntarle qué sentía al abandonar el Gobierno: Massa, finalmente, soltó una respuesta. "Mis suegros van a estar contentos", deslizó, lacónico. El suegro de Massa es el ex futbolista Fernando Galmarini, duhaldista, alineado con Francisco de Narváez.

La discusión sobre las elecciones y lo que sigue

Qué pasará con el kirchnerismo

El sociólogo Fortunato Mallimaci analiza los mitos que rodearon la elección confrontados con lo efectivamente sucedido. A partir de los resultados, el periodista Martín Rodríguez bucea sobre la relación del kirchnerismo con el PJ y plantea caminos posibles de salida después de la derrota.

La noche está en pañales

Por Martín Rodríguez *

Lo importante de volver a empezar es ubicar el punto donde terminó la última batalla.
Mario Arteca, Piazza Navona, junio 2009.

1 ¿Qué cosas positivas podría el kirchnerismo hacer tras la derrota electoral? En principio, exponer en los hechos una revisión crítica de sus propios empecinamientos. Esto cae de cajón. Y para ello deberá aislarse de un microclima intenso que terminó festejando sus provocaciones, viendo en ellas una "afirmación ideológica". La dialéctica de "política blanca / política negra", oponer a la "oligarquía" una versión plebeya de los "barones del conurbano", esa vaga ilusión de un país racial, tuvo ribetes –incluso– voluntaristas y estilizados que diluyeron la compleja trama de intereses y alianzas que se tejieron durante la 125. La raíz histórica del campo es innegable, y que la lida de intendentes son la columna vertebral del peronismo también. Pero todo se tradujo en una realidad binaria que abrazó un idealismo territorialista y pejotista. La fórmula real fue: un kirchnerismo conservador en lo político para fortalecer la "profundización del cambio". Decíamos alguna vez: el kirchnerismo es José C. Paz con derechos humanos, y eso está bien. (El conurbano, esa invención de una nueva "frontera" argentina, es el territorio que debe fanatizar al kirchnerismo, y así lo hizo.) ¿Pero qué es el PJ? Es el partido capaz de construir la representación política suficiente y necesaria para todo tiempo y espacio. Es el partido del orden. *Si vas a estar en el pejota, deberían ser necesarios un fuerte liderazgo y una iniciativa en la gestión, pero con una extrema previsibilidad reformista.*

2 ¿Qué hacer? La revisión política oficial ahora debe ser directa a la víscera más sensible que cuece las razones del voto: las políticas sociales focalizadas y la intervención del Indec, cuyo desastroso itinerario en la opinión pública se tornó irreversible. Varios cuadros aliados de izquierda que aún conserva el Gobierno pueden tener un rol en estas decisiones. El kirchnerismo es reacio ideológicamente a la "universalidad" de un ingreso ciudadano. El ingreso universal debe barrer con las políticas de "focalización", esa mirada pastoral. Pero ese mecanismo distributivo se ubica en una zona de consenso construida por la oposición, pues bien: hay que usar la fuerza del otro. Eso es kirchnerismo: un proyecto que llegó vacío y ágil, capaz de construirse sobre los otros.

¿Y qué esperamos del Gobierno? Que sea liviano. Que siga una agenda de izquierda "no conflictiva" capaz de resolver nudos de gestión (Indec), y que pueda colocar al Gobierno a la altura de consensos que ya existen. La única transversalidad es la transversalidad de hecho y no un monstruo organizativo que intenta suplir al Partido Justicialista. Gobernar el desorden de fuerzas por la tracción de la gestión.

Bien, si el camino elegido después de estas elecciones es uno que incluye medidas "conflictivas" (como la ley medios), ese camino estará lleno de cuervos. Ese proyecto de ley debe ser considerado "para el Congreso que viene", cuando las representaciones reales se afinquen en el Parlamento. Podríamos decir: la ley de medios será el caso testigo que pruebe la calidad de la democracia. La posible derrota será un triunfo moral.

3 ¿Por qué tanta perplejidad con el triunfo bonaerense de De Narváez? ¿Qué se leyó mal? Se leyó mal la sociedad que dejó la década del '90. Una década de consenso y representación, más allá de la exageración ideológica que el traumático fin de la convertibilidad figuró (es decir, la lectura del estallido final del 1 a 1 como fin de una economía de mercado). La lectura crítica de los '90 es un tabú. ¿Sería posible pensar los avances y las fortalezas de esta década sin esa herencia sorda? ¿La integración regional, acaso, no dice algo de la continuidad de políticas de Estado? La del '90 es una década maciza: en democracia el poder político quedó envuelto en el poder real. Esa solidificación también compuso un escenario estable que pudo procesar las crisis, las rupturas, las continuidades. Por supuesto que ésta es una década para trabajar sobre los efectos de aquélla, pero la sociedad camina hacia adelante y hay toda una cultura tallada en aquellos años (pautas culturales de consumo) que también fue alimentada por los años de consumo y producción kirchnerista.

¿De qué somos hijos? Somos hijos de la política, de una clase política, de una cultura política. Y algo de eso envolvió el entierro de Alfonsín: en 1983 nació el Orden Democrático. Tras la década del "liberalismo político" siguió la del "liberalismo económico", pues bien: se desarmó el viejo Estado, se desguazó la picana junto a YPF. Frente a eso el kirchnerismo es una prudente restauración del Estado Benefactor embanderado en los DD.HH. para no asustar a los "sensibilizados", a los que ven al Estado y lloran. Kirchnerismo y restauración: museo ferroviario, ESMA, y así sucesivamente una recuperación cultural. Kirchnerismo curador de un museo social. Pero algo falló. Cuando se le decía al candidato opositor que era "rico" o "empresario" no volaba una mosca, en esos cargos no se creaban grandes sentidos o juicios.

El kirchnerismo fue mejor cuando la política iba detrás de la gestión, no al revés. Cuando el carro andaba y los melones se acomodaban. Y la gestión, a su vez, iba detrás de los consensos más o menos visibles de la sociedad. Recuperar esa vertebración podría colocar nuevamente al Estado en un lugar esperado y no de "vanguardia" (o patrulla perdida) sin contacto con el presente. "Qué quiere la sociedad" es lo que hay que volver a preguntarse. Y sobre esas respuestas hacer la política de los próximos largos dos años y medio en que nada está dicho.

* Periodista. Revolución-tinta-limón blogspot.com

El voto de los pobres

Por Fortunato Mallimaci *

Los resultados de las últimas elecciones han puesto algunos temas nuevamente en debate. No son nuevos pero muestran concepciones, interpretaciones y miradas que después de 26 años ininterrumpidos de democracia van dejando su huella. No está de más repetir que el mundo social es una combinación de hechos y de múltiples interpretaciones de esos hechos.

¿Por qué los ciudadanos votamos como votamos en elecciones universales, obligatorias y secretas? Una primera afirmación es por múltiples y complejas racionalidades que entrelazan pertenencias sociales e intereses con emociones, identidades familiares, simbólicas y por supuesto según creencias, memorias, promesas y esperanzas a venir. Los determinismos –sean cuales fueran– no sólo no ayudan sino que entorpecen los análisis.

Uno de esos "lugares" estigmatizados desde hace décadas es el conurbano bonaerense. Hay lecturas más de ciencia ficción que de análisis social, quizá por ser el conglomerado más complejo y donde vive casi la cuarta parte de los argentinos. Más allá del análisis de los resultados, proponemos ahondar algunas reflexiones.

Resumamos algunos de los lugares comunes de muchos de los análisis publicados antes y después de las elecciones:

- **Los "aparatos" partidarios inclinan balanzas para uno u otro lado.** Si bien es cierto que sus personeros no han perdido las "mañas", que varios de ellos son "impresentables" y que habrá que hacer cumplir la ley que obliga a las elecciones internas y a la transparencia en la gestión, nada indica que tengan el poder ni la credibilidad para que "todos" los acaten. Las especulaciones en torno de traiciones, dobles juegos o poder absoluto no alcanzan a explicar los resultados. **Página|12** ha señalado muy acertadamente que aun si los votos de las listas de concejales se hubieran volcado a la lista nacional, habría sucedido una derrota para el oficialismo.
- **Las campañas publicitarias y los sondeos influyen en los resultados.** Si bien han sido "escandalosas" las sumas de dinero utilizadas durante la campaña por listas oficialistas y opositoras transgrediendo toda la normativa vigente en flagrante asimetría con otras, por sí solas no alcanzan para decidir el voto de millones de personas. Como prueba basta mencionar el desempeño de las listas de Nuevo Encuentro y Proyecto Sur, que se costearon "a pulmón".
- **Los medios de comunicación masiva manipulan las conciencias.** Si bien ha habido "uso y abuso" de las empresas mediáticas en posiciones políticas explícitas de apoyo al arco opositor, de campañas sistemá-



ticas contra el Gobierno, pretendiendo revitalizar miedos e incertidumbres, no es comprobable que manipulen y determinen el voto del conjunto de la población. Lo sucedido otras veces en nuestro país y en el resto de América latina relativiza esa afirmación. El rol de los medios es sin embargo un debate pendiente y por eso es tan importante una nueva ley de radiodifusión que democratice la actual concentración empresarial y garantice una amplia y plural libertad de información.

■ **El fraude es la constante en el conurbano.** Una vez más, como ha sucedido en otros comicios, el "fantasma" del fraude fue repetido hasta el cansancio por la oposición y sus empresas mediáticas. Lo mismo había sucedido en elecciones anteriores. Si bien es posible que algunos "pícaros" aprovechen situaciones límite y es fundamental aplicarles todo el rigor de la ley, en éstas y otras elecciones no hubo denuncias fundamentadas. Si ganan los "nuestros" el comicio fue transparente, si ganan "los otros" hay sospecha permanente. O como se repitió antes de las elecciones, "son legales pero ilegítimos". Quienes irresponsablemente anunciaron fraude hasta el domingo a la tarde juegan con fuego y ponen en peligro la institucionalidad democrática. No se han escuchado hasta ahora autocríticas al respecto.

■ **El conurbano es un territorio homogéneo lleno de pobres e indigentes.** Esta es una falsedad. Lo que caracteriza la zona es la heterogeneidad de situaciones, identidades y la desigual presencia estatal. Conviven personas con trabajo estable con una gran mayoría que vive de changas y de su propio esfuerzo; jóvenes socializados en una cultura mediática del aquí y ahora con adultos provenientes de la cultura del trabajo; identidades políticas que se recrean mayoritariamente desde el territorio donde fuera de los oficialismos y grupos religiosos no hay casi ninguna otra presencia; personas y familias que se socializan en la vida cotidiana en una delgada línea que separa "lo legal" de "lo ilegal", lo formal de lo informal, lo público de lo privado y la seguridad de la inseguridad. Los pobres del conurbano han tenido suerte diversa en los últimos años: algunos han mejorado considerablemente sus condiciones de vida vía su incorporación al trabajo y otros han continuado en situaciones de alta vulnerabilidad, con escasa o nula asistencia estatal. Para la gran mayoría de ellos, la lectura del pasado, del presente y de las promesas hacia el futuro se hacen y recomponen desde una densa cultura peronista con múltiples identidades: fuertes para unos, hechas y recompuestas por su propia cuenta en otros y en numerosas redes sociales para los demás, que se reconocen o no en el PJ, en sus dirigentes o en otros peronistas y se diferencian según momentos, situaciones y expectativas. Esta heterogeneidad puede también explicar la diversidad del voto.

■ **El clientelismo es la principal forma de hacer política.** En esta afirmación está en juego cómo se caracterizan las personas y sus vínculos con el Estado, la sociedad política y civil. Se supone que los "votos populares" son "retribuciones" a favores recibidos por los funcionarios estatales. Es innegable que la supresión y disminución de derechos universales y la privatización de servicios esenciales como educación, salud, seguridad, trabajo, vivienda y alimentación traen aparejadas limitaciones a la libertad. Pero deducir de esto conductas de las personas y predecir comportamientos sistemáticos es sobre todo un problema ideológico. Es una mirada clasista, racista y discriminadora. Lo interesante es que el estigma de clientelismo se aplica sólo a los empobrecidos y a los vulnerables, puesto que son considerados objetos, cosas, "carenciados" y no personas humanas sujetos de derecho. Son los actores e instituciones que defienden cargos, poderes e intereses –económicos, educativos, mediáticos, religiosos, militares– los que se expresan desde esa lógica, diciendo que los empobrecidos son personas engañadas, compradas, poco conscientes, poco educadas, falsas, víctimas.

Los aparatos, las campañas, los medios y las triquiñuelas de unos pocos son temas a tener en cuenta pero ellos solos no explican el voto ciudadano. Pueden y crean "climas de época" pero para ganar deben asentarse sobre identidades socio-políticas-religiosas y espacios territoriales y simbólicos en continua recomposición y negociación. A través del voto algunos ratifican que creen que sus promesas se están cumpliendo, otros rechazan el camino realizado, para volver al pasado, y otros buscan nuevas promesas en otros caminos. Si deseamos profundizar la democracia, se debe partir del reconocimiento de que los empobrecidos tanto como los enriquecidos, los trabajadores y los empresarios, los que viven en los cientos de barrios cerrados y abiertos del conurbano no son personas libres, creativas, creadoras, racionales, soñadoras, conscientes y que toman decisiones propias al optar por su voto, como lo hacen respecto de su sexualidad, su religión y su porvenir. No hay ni aquí ni allí votos cautivos o personas "disponibles" sin historias y sin vivencias, sino identidades amplias que negocian, se recomponen, se trasladan, toman distancias de unos y otros según grupos, territorios y momentos históricos.

En la campaña electoral que acaba de finalizar, la mayoría de los candidatos y partidos políticos hablaron de terminar con la pobreza a partir de implementar una asignación universal mensual por hijo. Es una oportunidad para ampliar la democracia y sus derechos aquí y ahora. Si deseamos aumentar los márgenes de libertad, creatividad e institucionalidad en nuestra sociedad, ésta debería ser la primera ley que el Parlamento debería aprobar.

* Sociólogo UBA/CEIL-Conicet.

La Bolsa porteña cayó ayer 2,8 por ciento y los bonos, hasta 10 por ciento

El feriado largo agitó al mercado

El anuncio de que la actividad financiera y cambiaria quedaría congelada hasta el lunes incidió sobre la decisión de los inversores de mantenerse líquidos. Algunos analistas, en cambio, quisieron vincularlo con el cambio de gabinete.

Por Cristian Carrillo

La Bolsa porteña cayó ayer 2,8 por ciento, tras haber tocado un rojo de 4 por ciento a mitad de sesión, mientras que los títulos públicos perdieron hasta un 10 por ciento. Por su parte, la plaza cambiaria se mostró más activa que en el promedio de los últimos días y el Banco Central intervino con unos 50 millones de dólares para evitar una nueva apreciación de la divisa estadounidense. Al público finalizó sin modificaciones en 3,82 pesos. Algunos analistas pretendieron ligar el comportamiento de los mercados con una respuesta a los cambios en el gabinete del Gobierno anunciados anteayer. Sin embargo, vincular ambos hechos parece, al menos, un poco simplista. El anuncio de que la actividad financiera y cambiaria quedaría congelada –debido al feriado de hoy y el asueto para mañana– hasta el lunes próximo incidió en gran medida sobre la decisión de los inversores de mantenerse líquidos.

Previo a un fin de semana largo, en el que las plazas internacionales sí operarán, los inversores suelen generalmente llevar a cabo una toma de ganancias, sobre todo con los suculentos resultados exhibidos en los activos locales tras las elecciones legislativas. Estas ventas les permiten quedarse con la liquidez hasta la próxima reapertura del mercado, lo que se vio reforzado aún más ante la presunción de que escaseará el cash con el cierre de los bancos. Esto no sugiere que el mercado haya pasado inadvertido el enroque de funcionarios en el gabinete de ministros. Los especialistas consultados reconocieron cierta desazón con los cambios, ya que muchos esperaban que el paquete incluyera la salida del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. La insistencia sobre un alejamiento de Moreno radica en que –según manifestaron– permitiría un reacomodamiento gradual del Indec, lo que favorecería a los activos indexados por CER.

"No es lo que se esperaba, pero la respuesta del mercado no es una señal de nada. Si todos coinciden en que todo sigue igual, ¿qué cambió respecto de la semana pasada, cuando los precios se dispararon en todos los papeles?", reflexionó ante este diario el jefe de research de una importante consultora privada. Las ventas se concentraron en el primer tramo de la jornada, precisamente cuando se conocía oficialmente que tanto la Bolsa como los bancos tendrían mañana asueto. Pasado el mediodía el Mercado de Valores de Buenos Aires (Merval) anunció que no habrá actividad bursátil, ante el asueto administrativo dispuesto por el gobierno nacional, y se sumó así al Banco Central y las entidades Adeba y ABA. Minutos antes comenzó el grueso de las ventas, que llevaron al Merval a operar debajo de los 1450 puntos.

Al cierre de la rueda el panel de acciones líderes recuperó terreno para finalizar con una baja de 2,8 por ciento en las 1477 unidades.

DyN



En el desempeño del Merval también influyeron los activos de las petroleras, pues el crudo cayó a 60,1.

En el desempeño del Merval incidieron los activos de empresas ligadas a la producción de petróleo, que bajó a 60,15 dólares por barril de crudo WTI. El combustible acumula un derrape de 15 por ciento en las últimas seis jornadas. El panel porteño negoció 54 millones de pesos, con un caudal importante de ventas en Tenaris, que cayó 1,4 por ciento, y Petrobras Brasil, que se retrajo 1,8 por ciento. Las pérdidas estuvieron en sintonía también con el cierre negativo de la Bolsa de San Pablo, que exhibió una baja de 0,6 por ciento.

Los títulos públicos se desplomaron. La caída de mayor relevancia por su volumen de negocios fue para el Descuento en pesos, con 6 por ciento, seguido por el Boden 2012, que cedió 5,2 por ciento. Con menor monto de operaciones, el PAR en pesos perdió 10,2 por ciento, mientras que el Bocon Pro 12 acusó una baja de 5,4 por ciento. En el caso de los bonos nominados en pesos, el argumento de que seguirán siendo perjudicados por el supuesto maquillaje en las cifras del Indec se convirtió en el común denominador al momento de explicar la caída. De todos modos, estos papeles fueron los más beneficiados en los últimos días. La baja en bonos estuvo acompañada de un escaso volumen de negocios.

En la plaza cambiaria la operación discurrió sin sobresaltos. Durante la rueda se exhibió una mayor demanda por dólares, producto de la venta de los activos bursátiles, que requirió de la intervención oficial. El Central arrancó ofertando unos 50 millones de dólares que el mercado absorbió en un primer momento, pero, cuando los pedidos se enfriaron pudo recomprar reservas. El saldo de la intervención, según informó la autoridad monetaria, fue "neutro". No obstante, el stock de reservas se redujo por la caída en los precios de los activos que las componen y ante el pago a un organismo internacional. Finalizó en 45.918 millones de dólares. En el segmento mayorista, el billete verde finalizó en 3,80 pesos y en agencias y casas de cambio, en 3,82 pesos.

El Fondo la ve peor

El Fondo Monetario Internacional difundió ayer sus proyecciones sobre el desempeño de la economía mundial. Para América latina, el organismo corrigió sus índices, a la baja para este año y en sentido opuesto para 2010. Según el Fondo, Latinoamérica va a caer en 2009 un 2,6 por ciento y crecería 2,3 por ciento en 2010. La estimación del FMI para este año es más pesimista que las previsiones que la Cepal difundió hace un mes, donde estimaba una caída del 1,7 por ciento. En cuanto a la economía mundial, crecerá según el organismo, 2,5 por ciento en 2010, es decir, a un ritmo levemente superior que el bloque latinoamericano. Para este año, la recesión prevista en la actividad global es del 1,4 por ciento, lo que marcará la mayor caída del producto mundial desde la Segunda Guerra Mundial. Para Estados Unidos, estiman una recesión del 2,6 por ciento para 2009 y un leve crecimiento de 0,8 para 2010.

En un día donde volvieron a circular rumores sobre su renuncia

Cheppi prometió ayuda a las empresas lácteas

En un día cargado de rumores sobre su continuidad, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, prometió facilitar el acceso al crédito a las pequeñas y medianas empresas lácteas, estableciendo mecanismos de diferimiento impositivo nacional para los sectores de la industria que hayan entrado en mora. El financiamiento sería a través del Banco Nación a tasas subsidiadas del 6 por ciento, según les comunicó a los empresarios en un encuentro de la cadena láctea celebrado ayer en Córdoba. Pese a ello, los principales referentes de la Mesa Nacional de Lechería continuaron con sus críticas al Gobierno y pidieron la renuncia, una vez más, del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Además, la Mesa de Enlace difundió la carta que le envió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner solicitando un cambio en la política económica.

Mientras en Buenos Aires se especulaba sobre su salida del cargo debido al enfrentamiento que mantiene con Moreno, Cheppi se mostró en Córdoba dispuesto a seguir con sus actividades. Prometió créditos para las pymes lácteas ante los empresarios, aunque sin hacer declaraciones a la prensa. Además, se anunció la postergación hasta fin de año de la entrada en vigencia de los nuevos pesos mínimos de faena. A las entidades rurales no los conformó y continuaron con su embestida. "Estamos enfrentados con un sistema que tiene nombre y apellido: no queremos que siga Guillermo Moreno; no estamos dispuestos a aceptar que este hombre siga manejando la política económica del sector productivo agrario como lo está haciendo", señaló Marco Giraudo, titular del consejo provincial de Coninagro. Los tamberos pidieron la declaración de emergencia lechera y cárnica y presentarán una nueva propuesta para recomponer los precios de la leche, aunque ratificaron la concreción de una nueva protesta para el 17 de este mes.

Por su parte, la Mesa de Enlace distribuyó la carta dirigida a la Presidenta donde insisten con sus habituales críticas al Gobierno. "Finalizados los comicios del 28 de junio de 2009, la Comisión de Enlace de Entidades Agropecuarias insisten en que aún persisten y se agravan los problemas del interior, y en particular de nuestro sector", comienza el texto que también fue enviado a los gobernadores, en quienes ahora depositan su esperanza los empresarios rurales para torcerle el brazo al Gobierno en el Congreso.

"Estamos a tiempo de corregir erróneas medidas de política aplicadas, pero también de cambiar actitudes y destratos", agregan, aunque en esta oportunidad no listaron sus reclamos como en otras ocasiones. Sólo se limitaron a remarcar que "es imprescindible que a la brevedad se dicten las medidas de gobierno necesarias dentro de su competencia, a efectos de lograr revertir la difícil situación imperante".

Monzó con Federación Agraria

El ministro de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, Emilio Monzó, continuó ayer con la serie de reuniones que viene manteniendo con las entidades rurales. En esta ocasión fue el turno de la Federación Agraria, representada por su titular, Eduardo Buzzi. "Fue una reunión informal para planificar el segundo semestre de la Mesa Agropecuaria provincial y para establecer la agenda de temas que se abordará el 22 de julio, en el encuentro del que tomarán parte el gobernador Scioli junto a autoridades de ARBA, el Banco Provincia y el Nación con los dirigentes del campo", declaró Monzó. El ministro dio la nota en las últimas elecciones porque en Carlos Tejedor, donde fue intendente hasta 2007 y donde sigue siendo el hombre fuerte, el Frente para la Victoria obtuvo el 54 por ciento de los votos a concejales, pero Kirchner sacó apenas el 26 por ciento.

Jura del nuevo ministro de Economía con una significativa ausencia: las cámaras empresarias

Para Boudou, reclamos sin aplausos

Todo un símbolo de la actitud de las cúpulas empresarias frente a la nueva conducción económica. Ninguna de las principales entidades del sector estuvo presente en la jura de Amado Boudou. En cambio, ya preparan los primeros reclamos.

Por Sebastián Premici

La asunción del nuevo ministro de Economía, Amado Boudou, tuvo un dato llamativo. Salvo por la presencia del titular de CAME, Osvaldo Cornide, y por el presidente del Banco Hipotecario, Eduardo Elzstain, no hubo representantes de las principales cámaras empresarias del país. Tampoco estuvieron los ruralistas de la Mesa de Enlace. A pesar de haber pegado el faltazo, desde la Unión Industrial Argentina (UIA) aseguraron a **Página|12** que el nuevo funcionario llega "con un handicap de credibilidad". Sin embargo, no tardarán en hacerle llegar su amplia lista de reclamos, que fue esbozada con dureza hace una semana, durante la primera reunión de la entidad fabril luego de las elecciones legislativas. Una de las versiones que circularon ayer por la Casa Rosada era que la ausencia de empresarios se debió a una suerte de "reprimenda" hacia Boudou, por la nacionalización de los fondos de las ex AFJP. Por su parte, el flamante ministro aseguró luego de su jura que "llevará adelante medidas para potenciar el empleo" y que la Argentina debería "volver al mercado de crédito".

Luego de las elecciones del pasado 28 de junio, los empresarios nucleados en la UIA, AEA, la Cámara de Comercio y de la Construcción, entre otras, salieron a pedir un mayor diálogo con el sector privado y la cabeza de varios funcionarios. Una de esas cabezas era la de Carlos Fernández, el saliente ministro de Economía. Ahí el sector privado se anotó el primer poroto. La otra cabeza era la de Guillermo Moreno, quien todavía permanece en su cargo.

"El ministro es una persona joven, que viene trabajando en el equipo económico junto a otros funcionarios (Mercedes Marcó del Pont, Débora Giorgi, Carlos Tomada y Moreno). Está embebido de los temas cotidianos y urgentes. Pero más allá de la persona, hay que conocer la agenda", señaló a **Página|12** José Ignacio de Mendiguren (UIA). El dirigente fabril afirmó que fue invitado a la jura de los nuevos ministros –al igual que sus colegas de otras cámaras– recién ayer por la tarde. Dentro de las variadas explicaciones que dieron los empresarios por su ausencia, De Mendiguren dijo que no pudo asistir porque se encontraba en su fábrica, con "ropa sport".

El titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, fue otro de los ausentes, aunque en su caso –según indicó a este diario– no fue invitado. "Si bien ahora se abre una nueva etapa, todavía no tengo un juicio para hacer", aseveró De la Vega. Los sectores agropecuarios nucleados en la Mesa de Enlace tampoco fueron de la partida, quizás algo más previsible que el resto de sus colegas del criollo G-7.

–¿Por qué no vino ningún empresario, además de usted? –se le preguntó a Elzstain al término de la jura. Su respuesta fue el silencio.

–¿Cómo cree que le irá al nuevo ministro? –se insistió con el titular del Hipotecario.

–Va a andar muy bien –respondió.

La participación de Elzstain era casi obligada, ya que el nuevo titular de la Anses, Diego Bossio, salió del directorio del Hipotecario. El otro empresario que estuvo presente, Osvaldo Cornide, indicó a este diario que a partir de las nuevas figuras del gabinete "el Gobierno buscó cohesionarse". Una sutil manera de decir que el kirchnerismo se cerró sobre sí mismo.

Si bien los grandes ausentes consideran que Boudou es una figura con la que podrán intercambiar ideas, no dejarán su lista de reclamos, que giran en torno de la cabeza de Moreno, un nuevo marco tributario para el sector privado y un menor intervencionismo estatal en la economía. Quizá todo lo contrario de lo que representa el flamante ministro de Economía.

EFE



Amado Boudou jura como ministro de Economía. Su paso por la Anses dejó varios rencores.

La industria, según la UIA

La actividad industrial registró en mayo una baja del 10,9 por ciento y pasó a acumular una retracción del 10 por ciento en los primeros cinco meses del año, según un informe del Centro de Estudios de la Unión Industrial Argentina difundido ayer. La cifra es cinco veces mayor a la del Indec, que informó bajas de 1,7 y 1,8 por ciento, respectivamente. "Nuevamente, las fuertes caídas en la producción automotriz y de metales básicos, dos de los sectores de mayor contribución al crecimiento industrial en el último período, explicaron un porcentaje importante de la retracción total", enfatiza el informe. El trabajo indica que "el conjunto de los bienes durables aparecen como el segmento más afectado, en particular los bienes de capital hacia dentro de la industria metalmecánica". En el otro extremo, según estimaciones de la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copal), la producción en alimentos y bebidas mostró una leve caída, de 0,1 por ciento, respecto de igual mes de 2008. El informe aclara que la actividad de los frigoríficos "se mantiene en niveles altos debido al envío de animales a faena por falta de forraje, en el marco de la sequía", mientras que en el otro extremo se encuentra la captura y producción pesquera, con un 40 por ciento por debajo del nivel de actividad del año pasado".

Qué lo sostiene, qué lo condena

Moreno, mala imagen y poder

Por Raúl Dellatorre

Pocos funcionarios deben haber logrado el record de Guillermo Moreno: que ante un cambio de gabinete, se hable y discuta más sobre él y su permanencia en el cargo que de los otros que entraron o salieron del Gobierno. Su continuidad en el cargo quedó establecida como el fiel que define si los relevos tienen sentido. "Si sigue Moreno, no cambió nada", concluyeron dirigentes opositores, comentarios de autores varios y de buena parte de la calle. ¿Aníbal Fernández es lo mismo que Sergio Massa? ¿Amado Boudou, el que reestatizó el sistema previsional, es lo mismo que Carlos Fernández? Aparentemente sí, mientras siga Moreno en su cargo, según esa mirada dominante. Sin embargo, hay una complejidad de razones que hacen que sostener a Moreno en el cargo se convierta en un costo político que se asume y se acepta desde el Gobierno, porque desplazarlo tendría otros costos que, hasta ahora, se decidió no aceptar. No es precisamente capricho, sino cuestiones políticas y de poder –correctamente evaluadas o no– lo que determinan que el hombre, desafiante y provocativo, siguiera en funciones al menos hasta ayer.

El tema Indec, donde dos funcionarias que remiten directamente a Moreno ejercen el control, es con toda seguridad el costado más cuestionable y menos defendible del universo de su gestión. Se diría que es "puro costo" para el Gobierno. Pero también hay que computar en el platillo de las "contras" la mala relación que mantiene con funcionarios de otras áreas. Tanto en Agricultura como en Industria hay incomodidad por los gestos del titular de Comercio frente a los empresarios. Los secretarios respectivos son receptores de estos planteos. "Encima, la sensación es que Moreno es el que define, no (Alberto) Fraguío ni (Carlos) Cheppi", dicen allegados a la gestión pública que saben de los dolores de cabeza de los titulares de Industria y Agricultura.

Tampoco computa a favor del secretario de Comercio el resultado de sus intervenciones: los planes de incentivo sectoriales anunciados por Débora Giorgi, ministra de la Producción, entre fines de 2008 y primeras semanas del corriente año, terminaron en una amarga queja de la funcionaria por la implementación que tuvieron en las imperativas manos de Guillermo Moreno. Con menos exposición y confrontación que las alcanzadas el año pasado cuando participó activamente de las políticas comerciales (precios, mercados) vinculadas con el campo, esta vez también intentó imponer a un empresariado poco dispuesto a "recibir órdenes" las condiciones dictadas por el Gobierno sin previo consenso. Un "estilo" que difiere diametralmente del que cultivan la ministra y los secretarios del área de Producción.

Los empresarios involucrados hacen cargo a los funcionarios más cercanos de los desaguisados de Moreno. El problema es que sus quejas de "malos tratos" se confunden con la defensa de sus intereses corporativos, que en muchos casos no acepta siquiera que al sector público le quepa el rol de regulador de mercados. Una concepción que, más que neoliberal, parecería anterior a la formación de los Estados. Ahí es donde esta posición empresaria –a la que adhieren fuerzas políticas ahora representativas–- termina abroquelando a todo el Gobierno en torno de Moreno, erigido en el emblema de un Estado activo.

Los pocos que lo defienden abiertamente lo califican como "un funcionario brillante, con una capacidad de gestión inigualable, aunque de estilo un poco impulsivo que a veces termina perjudicándolo". Aunque el concepto sea dudosamente objetivo, habla a las claras de lo que Moreno despierta en los que no lo odian. Tomada y Boudou, por ejemplo, se ubican entre quienes compatibilizan con el "estilo" de Moreno: soportan el costo de sus descortesías porque prefieren no perder el beneficio del ejercicio de presión sobre el sector empresario.

Es natural que a Néstor Kirchner le encante. Es comprensible que Julio De Vido, que lo apañó como propio, hoy mida la conveniencia de mantenerlo en el cargo con los costos que conlleva. En esa evaluación lo que pesa es si en una etapa de confrontación de modelos, con una cúpula empresaria que ya ni disimula su posicionamiento en la vereda de enfrente, Moreno sigue siendo útil o no para disputarle poder a ese sector. Es esa consideración y la subjetiva evaluación de lo que aporta y lo que resta Moreno a la pelea lo que definirá su continuidad. No lo que reclamen la oposición ni una opinión pública escandalizada. Moreno, más que ningún otro, es en la consideración de la conducción política de este gobierno un instrumento de poder, no de construcción de imagen. Aunque, a veces, por torpeza del funcionario, cuando tiene el poder en sus manos lo destruya.

Télam



Pascual Mastellone descartó transferir la compañía.

Sin cambios en la propiedad de La Serenísima

Mastellone no vende

La Serenísima no está a la venta. En una nota enviada ayer a la Bolsa de Comercio, el presidente de la compañía láctea, Pascual Mastellone, ratificó que sus accionistas "tienen decidido conservar sus tenencias accionarias y mantener inalterada la conducción histórica de la empresa". La aclaración responde a la continuidad de "los trascendidos periodísticos" acerca de que la empresa se encuentra en proceso de venta o fusión. Si bien se había asegurado que no existía "ningún acuerdo", la firma había reconocido que se estaba "analizado preliminarmente distintas alternativas de negocios" con la francesa Danone, con la que tiene acuerdos estratégicos.

Mastellone rechazó los trascendidos acerca de que "con distintos matices la empresa estaría en un proceso de venta". La nota hace referencia también a otras presentaciones efectuadas anteriormente a la Bolsa de Comercio, más precisamente el 16 y 24 de junio, donde no quedaba tan en claro el futuro de la composición accionaria de la compañía. En la presentación del 16 de junio la empresa láctea reconocía conversaciones con la francesa Danone. La siguiente nota ratificaba lo expuesto en la anterior. La carta de ayer, rubricada por el propio Mastellone –las dos anteriores fueron enviadas por el ejecutivo a cargo de las relaciones con los mercados–, echó por tierra cualquier negociación e "hipotéticos cambios en la conformación accionaria de esta sociedad".

Esa puerta que dejó abierta Mastellone fue utilizada por empresarios del sector, que deslizaron que la venta a Danone era un hecho. Hasta se especuló con la cifra y con la posibilidad de que Arcor, socia de Danone en Bagley Latinoamericana, estaría involucrada.

En medio de estos trascendidos, el ex presidente Néstor Kirchner, durante la campaña electoral, prometió a Mastellone una ayuda financiera del Gobierno. La Serenísima carga con una deuda de 230 millones de dólares en obligaciones negociables y perdió en 2008 unos 265 millones de pesos.

"La presidenta (Cristina Fernández) cree que es necesario que Argentina tenga un instrumento para financiar su estructura productiva, como lo tiene Brasil, compuesto con fondos del sistema jubilatorio para financiar a las empresas y así generar también nuevos trabajos y, como consecuencia, más aportes", dijo el ex mandatario en una visita a la planta de La Serenísima. Si bien no dio precisiones respecto de si el Estado estaría dispuesto a aportar el dinero para así ayudar financieramente a la empresa, señaló que la decisión de estatizar los fondos jubilatorios va en dirección a fortalecer el aparato productivo.

En esa línea también se manifestó el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, indicando que el Gobierno está "siguiendo muy de cerca" lo que pasa con la compañía.

Se cumple la meta monetaria

El Banco Central resaltó ayer que durante el segundo trimestre del año "se cumplieron nuevamente las metas monetarias", al tiempo que detalló que en ese período los depósitos del sector privado aumentaron tanto en el segmento en pesos (1260 millones) como en el de moneda extranjera (660 millones). Al hacer público el informe de Seguimiento del Programa Monetario del Segundo Trimestre de 2009, la entidad señaló durante el citado período "el M2 (medios de pagos totales) se ubicó en 175.200 millones (3600 millones por encima del límite inferior establecido en el Programa Monetario 2009), con una variación interanual del 12,2 por ciento".

El nuevo director de Aerolíneas Argentinas cuenta con el apoyo de un gremio clave

La CGT se sube al avión con Recalde

Por Cledis Candelaresi

La designación de Mariano Recalde fue un triunfo para el sindicato de pilotos de Aerolíneas. La relación del gremio con Julio Alak, ex presidente de la empresa, empezaba a tensarse. A la nueva gestión, igual, le esperan grandes desafíos.

El arribo de Mariano Recalde al directorio de Aerolíneas Argentinas podría ser una señal auspiciosa para los pilotos nucleados en APLA, sindicato que tuvo notoria influencia en las decisiones adoptadas por la compañía en los últimos tiempos. El gremio que comanda Jorge Pérez Tamayo, que supo jaquear a la conducción de los españoles con medidas de fuerza, había empezado a tensar el vínculo con el presidente saliente, Julio Alak, quien desde ayer asumió como ministro de Justicia. Pero aun con esos posibles aliados, dirigir los destinos de la empresa en proceso de reestatización no será tarea sencilla para el joven abogado, de buenos vínculos con la CGT. En su agenda candente figura como una urgencia concretar el demorado reequipamiento: todavía no pudo formalizarse el acuerdo con Airbus para comprar sólo catorce de los treinta y cinco aviones proyectados y tampoco está firme la orden de compra de los Embraer. La oposición parlamentaria promete no dar tregua.

Hasta ayer se descontaba como un hecho que Recalde se integraría al cuarteto de directores de Aerolíneas y Austral estatizadas, que también integran Juan de Dios Cincunegui, Héctor García Cuerva y Gustavo Simeonoff, quien en algún momento soñó con estar en la silla de presidente y gerente general que ocupó Alak. Pero esa integración podría demorarse hasta el lunes, previo cumplimiento de ciertas formalidades y algunas definiciones clave respecto de la estructura definitiva de la conducción de la compañía. Este tiempo debería servir para precisar con qué atribuciones reales asumirá el hijo del diputado laboralista Héctor Recalde, recientemente reelecto como parlamentario en representación del Frente para la Victoria y asesor de la Confederación General del Trabajo.

Ese *métier* del padre y la relación cultivada con Hugo Moyano, sumado al hecho de que Mariano también es laboralista, hace presumir que podría ser más fácil la relación con los siete gremios aeronáuticos en que se reparten los trabajadores de Aerolíneas y Austral y cuyo nivel de combatividad bajó notoriamente desde hace un año, cuando el Estado se hizo cargo de la compañía. Hubo desde entonces una virtual paz social. Sin embargo, la visión no es idéntica para todo el heterogéneo espectro gremial del sector.

Los pilotos de Aerolíneas están nucleados en APLA, sindicato enrolado en la CGT y hasta ahora de notoria influencia en las decisiones de la empresa. Fue muy combativo bajo la gestión española y su capacidad para imponer decisiones no declinó con la estatal: nadie en la compañía puede negar que impulsaron con éxito el acuerdo para comprar y alquilar los Boeings que se empezaron a incorporar a la devastada flota de Aerolíneas.

Pero UALA, el gremio de los pilotos de Austral, tuvo criterios y conducta diferentes. Fue mejor su relación con la administración privada y está adscripto a la Central de los Trabajadores de la Argentina, una distinción con sus colegas de la otra empresa que no resulta indiferente a la hora de sumar o no aliados a las decisiones que en última instancia toma el Ministerio de Planificación.

Por estas horas, lo que sobra en Aerolíneas es incertidumbre. Hace dos semanas había conseguido avanzar el acuerdo entre la firma en vías de reestatización y Airbus para la compra de catorce aviones (seis A 340 y ocho A 330) en lugar de los más de treinta que se había previsto, recorte que impusieron las dificultades para conseguir financiamiento. Esta operación se basa en la proyectada cesión de órdenes de compra que haría Marsans, con lo que se desligaría de una obligación contraída antes de la ley de expropiación y que le permitiría recuperar la seña integrada.

Gozando de este beneficio, los españoles se darían por satisfechos y levantarían la demanda contra el Estado local presentada en el Ciadi. Entonces, prometen firmar la transferencia de acciones: aunque hace un año el Estado administra y sostiene a la compañía, desde el punto de vista formal ésta todavía es del grupo privado, que aún tiene los títulos de propiedad en su poder.

Tampoco está definitivamente cerrado el acuerdo con Embraer para la compra de aviones, operación que sería en su mayor parte financiada por un crédito del Banco Nacional de Desarrollo del Brasil (Bndes), pero que requiere una contraparte local. Esta porción de recursos todavía no está disponible y eso hace que, aun con un grado de avance importante, la operación haya quedado en suspenso.

Esas decisiones condicionan el plan de negocios que por ley debe presentarse al Congreso antes del 20 de julio. Ahí el camino puede no ser llano. Los resultados de los comicios animaron a la oposición, que antes de las elecciones ya estaba programando una reunión de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones para analizar las novedades de esta compleja reestatización. El mismo vigor que cobrará el grupo de trabajo que integraron radicales y legisladores del PRO para controlar a Aerolíneas.

Télam



En la agenda de Recalde figura como urgencia concretar el reequipamiento de la empresa.

La prensa del país asiático indicó que compraría el 75 por ciento

Una petrolera china cada vez más cerca de YPF

Los rumores sobre una posible venta de YPF se incrementaron en la jornada de ayer. Diarios chinos y españoles aseguraron que los directivos de Repsol-YPF están teniendo conversaciones con la petrolera china CNPC (China National Petroleum Corporation). Los chinos estarían interesados en adquirir la parte mayoritaria del paquete accionario. Hoy los papeles de YPF tuvieron un buen desempeño en la plaza local, a pesar de otra caída en el precio del crudo.

La semana pasada transcurrió plagada de rumores por parte de medios españoles y chinos acerca de la venta de YPF, información que nunca fue confirmada por fuentes oficiales. Sin embargo, frente a las especulaciones, Repsol difundió un comunicado ante la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España (CNMV) manifestando que "pretende incorporar nuevos accionistas al capital de YPF" y que "ha recibido propuestas de distinta naturaleza, sin que haya ninguna firme". El informe también fue divulgado por la Comisión Nacional de Valores (CNV).

Esta vez los rumores se volvieron a instalar y el grupo asiático ocupó otra vez la plana central. Según fuentes que cita un diario chino, "CNPC, la compañía petrolera más grande del país, podría pagar hasta 14.500 millones de dólares por el 75 por ciento de la filial argentina YPF, de la firma española Repsol". Incluso agregan que por el 25 por ciento restante podrían ofertar conjuntamente las chinas CNOOC (China National Offshore Oil Company Limited) y CNPC. El mismo diario asegura que una compañía india y otra rusa también tienen en la mira a YPF. Repsol había anunciado que buscaba desprenderse de hasta el 20 por ciento de YPF, pero no descartó elevar ese porcentaje. En cualquier caso, la operación requerirá de la aprobación del Estado argentino.

En medio de los rumores de venta y a pesar de una nueva caída en el precio del petróleo (ayer cerró a 60,14 en el mercado estadounidense, de referencia para Argentina), los papeles de YPF en la plaza local tuvieron un buen desempeño, subiendo un 7,4 por ciento.

Se adjudicaron dos nuevas licitaciones

El boleto único llegó a otra parada

La aplicación del Sistema Unico de Transporte (SUBE) en el área metropolitana sigue avanzando. Nación Servicios S.A, empresa vinculada con el Banco Nación, informó que ya adjudicó dos licitaciones más, esta vez para contratar la locación de dos centros de procesamiento de datos, enlaces e Internet y para la gestión de la seguridad y claves del SUBE. El sistema abarca, por ahora, a los subtes, varias líneas de ferrocarriles y seis líneas de colectivos.

En junio se otorgó la primera de las cinco licitaciones previstas para implementar el SUBE. Fue para la provisión de 5 millones de tarjetas, a cargo de la empresa G&D Latinoamericana, de las cuales ya fueron entregadas unas 78.000. El 3 de julio se adjudicaron dos licitaciones más. La primera fue para Telecom Argentina S.A y Global Crossing, que proveerán los centros de procesamiento de datos principal y alternativo, respectivamente. Según fuentes oficiales, el presupuesto para esta licitación era de algo más de 1 millón de dólares y se terminó adjudicando en 891.000 dólares.

Por su parte, la tercera licitación fue adjudicada a G&D Latinoamericana que, al igual que con las tarjetas, se hará cargo de la provisión de los módulos de seguridad SAM (Módulo de Acceso Seguro). Los módulos incluyen equipos lectograbadores, servicio de diseño, pruebas y puesta en marcha para la gestión de la seguridad y claves del SUBE. La adjudicación coincidió con el presupuesto original, en 5,4 millones de dólares.

Luego de haberse entregado 78.000 tarjetas desde el lanzamiento, el 19 de junio, el SUBE abarca a las seis líneas de subte, los ferrocarriles Urquiza (estaciones Lacroze, Lynch, Lourdes, Tropezón, Bosch, Martín Coronado, Rubén Darío, Ejército de los Andes, Lemos) y Belgrano Norte (estaciones Retiro, Aristóbulo del Valle y Boulogne) y las líneas de colectivos 5, 8, 50, 61, 62 y 101. El proyecto supone la ampliación del servicio a todas las redes de transporte de la región metropolitana.

La DAIA rescata a Palacios. Víctimas de la AMIA lo denuestan

Un comisario parteaguas

La DAIA emitió un comunicado reiterando que no es su función "designar ni remover funcionarios", en alusión al comisario Palacios. Familiares de las Víctimas de la AMIA lo definieron como "un Astiz".

Télam



El titular de la DAIA, Aldo Donzis, atento a las explicaciones de Macri sobre Palacios.

Mientras las organizaciones judías volvieron a repudiar a Jorge "Fino" Palacios como futuro jefe de la Policía Metropolitana, la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) reconoció la "labor" del comisario retirado y reiteró que "no designa ni remueve funcionarios". Tres ex presidentes de esa entidad respaldaron el nombramiento del polémico ex jefe policial, al tiempo que las víctimas del atentado a la mutual judía lo denominaron "el Astiz de la causa AMIA" y aseguraron que con él "tendremos a la 'maldita policía' metropolitana garantizada".

La DAIA salió a aclarar que, "ante versiones circulantes sobre la reunión mantenida con el jefe de Gobierno que no se ajustan a la verdad", la invitación a los representantes políticos de la comunidad judía fue "para brindar precisiones" sobre "aspectos vinculados con la designación" de Palacios. Había trascendido que en ese encuentro Mauricio Macri había pedido "no transformar esto en un Auschwitz". La DAIA lo desmintió.

La semana pasada, cuando se hicieron realidad las sospechas que circularon el año pasado cuando se aprobó la ley que creó la policía porteña y Palacios fue mencionado como su posible conductor, la DAIA pareció marchar junto a la AMIA y al resto de las entidades judías para cuestionar al comisario retirado, acusado de encubrir las masacres de la AMIA y el 20 de diciembre de 2001.

El aval a Palacios es leído por sectores críticos de la comunidad como una defensa de la DAIA a su propia gestión en la década pasada, y de su posicionamiento respecto de la investigación del ataque a la mutual judía, en julio de 1994. Respaldar al ex jefe de la Unidad Antiterrorista de la Federal está en línea con exculpar al ex juez Juan José Galeano y al ex presidente de la entidad al momento del ataque, Rubén Beraja.

En un escueto comunicado, la DAIA recordó que el nuevo jefe de la Policía Metropolitana en su oportunidad fue "reconocido por la DAIA por su labor al frente de la División Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA)". Tras aclarar que la entidad no nombra y quita funcionarios, el presidente Aldo Donzis y el secretario general Miguel Zechin explicaron que "su misión es la de representar a la comunidad judía en los temas de su estricta incumbencia". El martes, tras la reunión con Macri, la AMIA y la DAIA consideraron "delicada" la situación. Donzis reveló que el jefe de Gobierno porteño había reiterado que Palacios "es la persona indicada" para el cargo de jefe policial, y que se comprometió a "removerlo automáticamente" si la Justicia llega a condenarlo.

Ayer tres ex presidentes de la DAIA opinaron a favor de su nombramiento y sostuvieron que las denuncias en su contra tienen origen "político". Jorge Kirszembaum dijo que Palacios ha demostrado capacidad, honestidad e idoneidad para el cargo. Por su parte, José Hercman cuestionó a los sectores que "pretenden ensuciar la imagen de una persona con prácticas que se asemejan a las de la Inquisición", y Roberto Zaindemberg lo calificó como "una bellísima persona con una trayectoria impresionantemente eficaz y limpia en la policía". En cambio, Sergio Bursztein, de Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA, afirmó: "Palacios fue el Astiz de los familiares, llegó trabajando sobre nuestra confianza, era el referente del empeño para buscar pruebas pero después no pudo sostenerlas ante el Tribunal Oral".

Los presos por la marcha contra el Estado de Israel

Doce liberados seguirán procesados

Fueron liberadas ayer las doce personas detenidas durante el aniversario de la creación del Estado de Israel bajo el presunto delito de "prepotencia ideológica" agravado por la ley antidiscriminación. Los militantes del Frente de Acción Revolucionaria (FAR) y el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR) seguirán vinculados con la causa mientras se mantenga el procesamiento en curso aunque sin la prisión preventiva que les había dictado el juez Claudio Bonadío.

La Sala I de la Cámara Federal de Apelaciones ordenó la libertad de las doce personas que se encontraban detenidas o tenían el pedido de prisión hecho por la fiscalía, bajo la acusación de "prepotencia ideológica" agravado por la ley antidiscriminación como consecuencia de la manifestación de apoyo a los palestinos. "Se dejó sin efecto la prisión de todos y se revocaron algunos puntos del procesamiento", aseguró a **Página|12** Martín Alderete, abogado patrocinante de la Coordinadora Antirrepresiva por los Derechos del Pueblo. Alderete señaló que en la audiencia que mantuvieron el martes plantearon que la acusación "abría la puerta a la persecución de las ideas y no de los hechos, porque dejaba implícito que cualquier crítica al sionismo o al Estado de Israel escondía un acto antisemita".

Al cumplirse el 61º aniversario de la creación del Estado de Israel, una columna de manifestantes del FAR se acercó hasta las inmediaciones de la Jefatura de Gobierno de la ciudad para denunciar la política israelí sobre los territorios palestinos chocando con otra concentración de organizaciones judías que estaban a favor. El acto fue a puertas cerradas, pero afuera los dos sectores se trenzaron en una gresca que terminó con cinco militantes de FAR presos. La lista se completó unos días más tarde cuando la policía allanó un local del MTR en Florencio Varela. Por los elementos que la policía sostuvo que se encontraron en el lugar les sumaron los cargos de "tenencia de material inflamable, tenencia de arma de guerra y de Documento Nacional de Identidad auténtico ajeno, lesiones y resistencia a la autoridad".

El ministro de Justicia PRO,

"Es el mejor

Por Werner Pertot

Contra las cuerdas. El ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, trabó durante cuatro horas una esgrima verbal con la oposición porteña, los organismos de derechos humanos, los familiares de las víctimas de la AMIA y de la represión del 19 y 20 de diciembre. Defendió a capa y espada la designación como jefe de la Policía Metropolitana de Jorge "Fino" Palacios, imputado por la investigación del atentado en la mutual judía, por su participación en diciembre de 2001 y por sus conversaciones con un represor y un reducidor de autos que terminó condenado en la causa de Axel Blumberg. "Es el mejor jefe de Policía que puede tener la ciudad", afirmó Montenegro, ante un abucheo general.

Acorralado por momentos, el ministro tuvo que admitir que no leyó el libro de Palacios, en el que sostiene que antes de la dictadura "la Argentina era el teatro de operaciones de los revolucionarios marxistas". Y terminó por reconocer que tenían diferencias en ese tema. También esquivó una definición sobre si lo va a remover en caso de que sea procesado por encubrimiento en la causa AMIA.

La maldita metropolitana

Prácticamente todos los legisladores asistieron a la Comisión de Seguridad de la Legislatura. Su presidenta, la kirchnerista Silvia La Ruffa, recordó el rechazo de la oposición porteña a la designación de Palacios y le cedió la palabra a los familiares. "El nombramiento de un gran delincuente es una ofensa a los que fueron víctimas de la dictadura militar y de lo que siguió después. Esta persona niega en su libro el terrorismo de Estado y los 30 mil desaparecidos", señaló la Madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas, que fue interrumpida por el macrista Martín Ocampo. "Más respeto. Aquí hay víctimas directas de este personaje siniestro", le advirtió Cortiñas, que le pasó el micrófono a Marta Vázquez, de Familiares de Víctimas de la Represión del 19 y 20 de diciembre. "No permitan que esta persona tome el cargo", pidió. Llegó a recordar que Palacios estuvo el 20 de diciembre pese a que estaba de licencia y se le quebró la voz. La titular de Apemia, Laura Ginsberg, pidió que "se lo destituya, porque, si no, tendremos garantizada la Maldita Policía Metropolitana".

"Hay algunas cuestiones subjetivas que quiero corregir. Objetivamente, Palacios fue el policía más condecorado", afirmó Montenegro, quien dijo que lo conoce desde hace veinte años y Macri lo conoce desde su secuestro." "Su confianza privada hace que no les importe la desconfianza de las víctimas de ayer y de hoy", le enrostró el legislador de la CTA Martín Hourest.

Montenegro dijo que las autoridades de la AMIA y DAIA sólo le cuestionaron a Macri que no esperó el fallo. "Nisman hace la denuncia cuando se empieza a hablar de que puede ser jefe de policía", sostuvo el ex juez, que encaró una defensa jurídica del comisario retirado: indicó que no está procesado en ninguna causa, dijo que "no está claro" que haya sido él quien hizo los llamados que alertaron a Alberto Kanoole Edul del allanamiento y remarcó que "se está violando el principio de inocencia".

"Pasaron quince años del atentado, está imputado hace ocho meses y no se encuentra procesado. Las acusaciones no hacen mella a la capacidad profesional de Palacios", estimó Montenegro. "Con esos argumentos podría defender una designación de Patti antes de ser procesado. O del padre Grassi", lo cuestionó el legislador Aníbal Ibarra, quien le restregó: "Es patético que venga a defender a Palacios". Algo enojado ya, Montenegro le respondió: "Patético no me siento. ¿Está claro? Es un honor defender a Palacios". Hizo silencio cuando vio por primera vez los carteles que desplegaron las militantes de H.I.J.O.S.: mostraban a un Macri-Hitler y tenían consignas como "Con Palacios, reprimir es PRO".

El ministro macrista tuvo ayuda en su defensa. Por el costado jurídico, de la defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, quien se pronunció a favor de respetar "la presunción de inocencia". La defensa política quedó a cargo de los dos macristas que compiten por conducir la Legislatura a partir de diciembre: Martín Borrelli y Cristian Ritondo. El peronista PRO dijo que con la sesión se intentaba distraer la atención de "lo que dijeron las urnas" y hasta citó a María del Carmen Verdú, de Correpi: "El gobierno kirchnerista tiene más de tres mil muertos por gatillo fácil".

–¿Por qué no lo nombraron antes de las elecciones? ¡Cobardes! –le gritaron.

–Yo no soy ningún cobarde –se enojó Ritondo.

Borrelli les apuntó a los ibarristas. "Desde la política que ganó con el 61 por ciento de los votos tenemos el derecho a conducir la policía, ¿o me van a venir a correr con el 3,2?", les espetó. Luego dijo que le parecían "muy respetables las organizaciones sociales, pero no representan a toda la sociedad". Lo menos que se escuchó que le decían fue: "¡¡Facho!!".

Un solo demonio

"¿Usted sabe que Palacios escribió un libro llamado *Terrorismo en la Aldea Global*?", le preguntó a

Guillermo Montenegro, asumió la defensa del comisario Jorge "Fino" Palacios

jefe de Policía para la ciudad"

Acorralado por el currículum de Palacios, que combina acusaciones de encubrimiento del atentado contra la AMIA, defensa del terrorismo de Estado, asesoramiento a Sobisch antes del asesinato de Fuentealba, el ministro redobló en la Legislatura el respaldo al policía.

Sandra Cartasso



"Patético no me siento. ¿Está claro? Es un honor defender a Palacios", le dijo Montenegro a Aníbal Ibarra.

Palaciegas

Actos fallidos. "Yo no tengo sospechas de los crímenes que cometió Palacios", sostuvo seriamente Guillermo Montenegro. Hubo risas y hasta algún aplauso. El ministro de Justicia porteño tuvo que dar marcha atrás. "De los crímenes que *no* cometió", aclaró. No fue su mejor día con los furcios: más temprano había hablado del "jefe de Gobierno, Jorge Macri". El primo del líder de PRO, agradecido.

Influenza PRO. Un dispenser en la entrada permitía a cada participante de la sesión lavarse las manos con alcohol en gel. Los legisladores tenían también dispuestas sus botellitas en la mesa. Las sillas del público estaban separadas unas de otras y tenían un folleto de los que imprimió el gobierno porteño sobre la gripe A. Sin embargo, nada de esto sirvió. El macrismo eligió para la reunión de la Comisión de Seguridad uno de los recintos más pequeños de la Legislatura: el salón intersecretarías. Por eso, no sólo el público terminó apretujado (de un metro de distancia, ni hablar), sino que varios legisladores estuvieron parados buena parte del encuentro, que duró sus buenas cuatro horas.

Cartón lleno. Además de la casi totalidad de los legisladores porteños tanto opositores como macristas –si hubiera sido una sesión, tenían quórum–, la reunión atrajo a los diputados que resultaron electos y asumirán en diciembre. Estaban el lilito Fernando Sánchez; la titular del Inadi, María José Lubertino, y el dirigente de Proyecto Sur Fabio Basteiro, entre otros.

Montenegro la ibarrista Gabriela Alegre.

–Sí, no lo leí el libro... –se excusó el ministro.

–En ese libro justifica el terrorismo de Estado y habla de "bandas marxistas", ¿puede ser esta persona la que represente a la policía?

–No leí el libro.

–Si quiere, se lo leemos...

–Ninguna investigación vinculó a Palacios con crímenes de derechos humanos.

–No le pregunté por las investigaciones.

–He tenido conversaciones ideológicas con Palacios y está de acuerdo con defender la Constitución. No estaríamos de acuerdo en cuestiones de terrorismo de Estado, Palacios y yo –reconoció Montenegro.

La legisladora de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, volvió con el libro en sus manos, profusamente marcado. Le leyó algunos párrafos –como el que dice que con la llegada de Nelson Mandela a Sudáfrica, "la policía se debilitó"– y, sobre todo, las páginas en las que se refiere a Sudamérica como "un continente que sufrió más de dos décadas de guerrilla marxista". Walsh indicó que Palacios dice en el libro que en 1973 "las Fuerzas Armadas levantaron el exilio de Perón para que participara de los comicios". "Si bien hay que hacer un pequeño esfuerzo, no es imposible leerlo. Tendríamos que declarar este libro de interés cultural para que todos lo conozcan", ironizó Walsh. "Discúlpeme que no lo leí (se ve que a usted le costó un poco). Espero que no me cueste el cargo", le contestó Montenegro, socarrón, aunque se le borró la sonrisa cuando no supo responder sobre la foja de servicios del comisario, que viene de 1969.

Amigos son los amigos

"No voy a hacer futurología", respondió Montenegro cuando el telermanista Alejandro Rabinovich le preguntó si removería a Palacios ante un eventual procesamiento. "José Barbaccia es amigo mío desde los 12 años, por eso me viene a visitar a la oficina", reconoció el ministro, sobre el ex fiscal del caso AMIA. "Lamento enterarme de que es su amigo, porque también está vinculado por encubrimiento", le dijo La Ruffa. "Lamento que usted lo lamente", le contestó Montenegro, quien aseguró que no lo asesora. "Ariel Lijo estuvo en mi cumpleaños y también estuve con él el viernes pasado en la embajada de Estados Unidos", contestó Montenegro, cuando La Ruffa le preguntó por una reunión con el juez que tiene en sus manos la decisión de procesar a Palacios. "Jamás le preguntaría por la causa", aseguró Montenegro. Ante una pregunta del kirchnerista Diego Kravetz, el ministro dijo no saber que Palacios había asesorado a la policía de Neuquén, antes del asesinato de Carlos Fuentealba.

> "Lamento enterarme de que Barbaccia es su amigo: también está vinculado por encubrir el atentado a la AMIA", le dijo La Ruffa.

Julio Cobos dio sus primeros pasos para tomar el control de la estructura radical

Cleto ya desempolva su boina blanca



DyN

Julio Cobos recibió en el Senado a Ernesto Sanz, Daniel Katz, Gerardo Morales y Oscar Aguad.

El vice prepara la vuelta de los cobistas a los bloques de la UCR. También quiere nominar al próximo titular del partido.

Por Sebastian Abrevaya

Convencido de que la UCR es el mejor trampolín para saltar a la presidencia en 2011, el vicepresidente Julio Cobos dio esta semana los primeros pasos para apoderarse de la estructura radical. En su despacho del Senado y acompañado por Daniel Katz –jefe de su bloque de diputados, Consenso Federal–, Cobos recibió a los titulares de las bancadas del radicalismo, Oscar Aguad y Ernesto Sanz, además de al presidente del Comité Nacional, Gerardo Morales. El objetivo: delinear la vuelta de los cobistas al bloque radical cuando cambie la composición del Congreso y mientras tanto acordar una agenda parlamentaria común. Pero en verdad el paso clave para ponerse el traje de candidato del radicalismo en 2011 lo dio Cobos el martes por la noche, cuando organizó una cumbre a la que se sumaron Enrique "Coti" Nosiglia, Jesús Rodríguez, Ricardo Alfonsín y los cobistas Mario Meoni, César Biffi, Juan Carlos Jaliff, además de la cúpula partidaria.

Como buen ingeniero, el vice parece concentrarse metódicamente en sus objetivos políticos. Primero buscó y consiguió una victoria importante en su provincia, Mendoza. Ahora intentará hacerse de la conducción del radicalismo y después liderar un frente más amplio que lo catapulte a la presidencia de la Nación. Con ese plan en la cabeza y sin fecha de renuncia a la vista, el vice comenzó a negociar con los radicales cómo se concretará la vuelta al partido. "De acá a diciembre vamos a trabajar en interbloque, después armaremos un bloque integrado con el radicalismo. Reestructuración del partido, normalización de la situación en algunas provincias y renovación de autoridades nacionales en diciembre", enumeró a **Página|12** uno de los dirigentes más cercanos al vicepresidente que participó del mitin del martes.

Por más que los cambios se concretarán en meses, la incorporación de los cobistas a la bancada forzará una disputa por los espacios de poder dentro de la UCR, algo que ya comenzó a discutirse. "En la nueva conformación de los bloques pensamos que tiene que haber representación de nuestro sector. No conducir pero sí estar representados", advirtió Meoni. Los que ya están anotados para pelear por el liderazgo del bloque de diputados son Aguad –su actual presidente– y Alfonsín, quien ingresará en diciembre. "En general, el presidente del bloque es uno que va por segundo mandato", esgrime una fuente radical de larga trayectoria en el Parlamento, aunque no descarta un cambio de hábito. En el Senado, en cambio, Sanz podría ser reelecto titular de la bancada si no obtiene un destino mayor –como la conducción de la UCR–, o incluso el propio Morales podría quedar al frente.

Para cerrar el complejo entramado radical y paralelamente a la discusión parlamentaria, se librará la batalla por la conducción del Comité Nacional, cargo que el jujeño dejará en diciembre. "El próximo presidente de la UCR va a ungir un candidato presidencial", advierten en el radicalismo para resaltar la importancia del acontecimiento. Tal como publicó este diario, Sanz se perfila como favorito para la ortodoxia boina blanca, mientras que los cobistas alientan la postulación de otro mendocino influyente: Raúl Baglini. Sin embargo, fuentes radicales que le reconocen una larga trayectoria a Baglini aseguran que el ex presidente de la Convención Nacional en momentos de la Alianza "no quiere saber nada, pero no lo quiere decir". "Y del otro lado sale Carlos Becerra, que no se achica con nadie", completa la misma fuente, sumando al ex director de la SIDE.

El senador y ex gobernador de Río Negro Pablo Verani también se anotó por el cobismo y el cordobés Mario Negri por el ala más cercana a Elisa Carrió. Para no manchar su imagen de guardián de la institucionalidad, Cobos no buscará ese sillón, aunque jugará fuerte en la compulsa.

Previo a definir la conducción, se producirá el levantamiento de intervenciones y la convocatoria a elecciones internas en los distritos más importantes, como Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Mendoza, entre otros. Un párrafo aparte merece Corrientes, donde los cobistas apoyan al gobernador Arturo Colombi para que sea reelecto este año, mientras que la UCR orgánica está en manos de su primo y principal competidor, Ricardo Colombi.

> Cobos estuvo con los principales dirigentes de la UCR y se postuló como "precandidato natural" a la presidencia.

Una vez normalizada la situación en todos los distritos, se llamará a elecciones de autoridades nacionales. Cerca de Morales aseguraron que su objetivo antes de concluir su mandato es unificar el partido y que para eso empezaron por el Parlamento. En concreto, eso significa el comienzo del fin de Consenso Federal, el espacio político creado por el vicepresidente para albergar a los ex radicales K.

Recién después de todo el proceso interno, los radicales deberán dirimir quién será su candidato a presidente de la Nación. En el encuentro que tuvo lugar el martes, Cobos ya se ofreció como un "precandidato natural", aunque tampoco descartó la posibilidad de realizar "internas partidarias" si no se llega a un consenso. Cada vez que pueden, los operadores del vice aclaran que la UCR será "la columna vertebral" de un proyecto más amplio que involucrará al socialismo y a sectores del peronismo.

Samuel Cabanchik dejó el bloque de la fuerza de Elisa Carrió

"La Coalición Cívica involucionó"

El senador formó un monobloque. Advirtió sobre "los débiles mecanismos democráticos de participación y el escaso grado de institucionalización" del espacio liderado por la chaqueña, aunque trató de dejarla a salvo de sus críticas.

Por Miguel Jorquera

La decisión sorprendió a propios y ajenos. El senador nacional Samuel Cabanchik renunció ayer a la bancada de la Coalición Cívica (CC) y formó su propio monobloque, Buenos Aires Federal. Igual se mantendrá dentro del abanico electoral del Acuerdo Cívico y Social, aunque espera que ese espacio "no repita la peor historia: la de la Alianza". En una carta abierta, Cabanchik fundamentó su alejamiento en la "desazón frente a la falta de cohesión interna, los débiles mecanismos democráticos de participación y el escaso grado de institucionalización que ha alcanzado la Coalición Cívica". En diálogo con **Página|12**, el senador agregó que la "involución" de ese espacio político "no permitió construir una identidad y una ideología" y que los "errores" en la estrategia electoral, que dejaron en un segundo plano las críticas a la gestión macrista, le hicieron perder apoyo en el electorado porteño. Cabanchik intentó salvar de sus críticas a Elisa Carrió, a quien comparó con Diego Maradona: "Todos sabemos de sus extraordinarias cualidades, pero no le podemos pedir que esté en todos lados al mismo tiempo".

Carrió incorporó a Cabanchik a la CC como "un gran intelectual independiente" que iba a dar su aporte a una nueva forma de construir política. Aunque con escasa experiencia de militancia partidaria –simpatizó con el PI de Oscar Alende en el retorno a la democracia y tuvo un "fugaz acercamiento" a la UCR a través de su brazo universitario, Franja Morada–, Cabanchik reivindica el rol de los partidos políticos. Una visión que lo llevó a romper con Lilita, que "privilegió" armar una fuerza política y una estrategia electoral alrededor de figuras, "sin ideología, ni dirección colectiva ni debate".

–En su carta afirma que existen varios motivos para tomar la decisión, pero ¿cuál fue el tema de fondo que lo llevó a romper con la CC?

–Todo aquello que me entusiasmó, las propuestas democráticas de Elisa Carrió, que hicieron que trabajara de lleno en la construcción de la plataforma electoral de la CC y que aceptara la candidatura a senador que la gente acompañó con su voto, no evolucionó, sino que involucionó. Esperaba que construyéramos una alternativa política para la Argentina, con identidad, con ideología. Pero eso no sucedió.

–Usted no reniega de la alianza electoral que construyó la CC, pero sí del espacio partidario. ¿Por qué?

–La CC nunca se constituyó como un partido político, con internas, con derechos y deberes, con una dirección colectiva donde haya debate. Todo eso no existe. La CC se conformó con tres partidos: ARI, Unión por Todos y País. A lo que ahora se suma en el Acuerdo Cívico y Social, la UCR y el cobismo, como una expresión política diferente que puede mostrar que no sólo el peronismo es alternativa de gobierno. Ahora, si va a repetir la peor historia, que fue la Alianza, que no cuenten conmigo.

–¿No incluye en esta crítica a Carrió?

–Mire, es lo mismo que Maradona. Todos sabemos de sus grandes cualidades, pero no le podemos pedir que esté en todos lados y solucione todos los problemas. La CC no logró constituirse hacia adentro en la misma medida que hacia afuera, donde ha contribuido a hacer y consolidar un nuevo espacio, el Acuerdo Cívico y Social.

–Pero Carrió es quien trazó esta estrategia política y electoral de la CC. ¿En qué falló?

–En medio de esta apertura, sin la construcción de una identidad propia, no se le habló claramente al pueblo de la ciudad de Buenos Aires. Eso posibilitó que (Fernando) "Pino" Solanas capitalizara una importante cantidad de votos que naturalmente deberían haber sido nuestros.

–¿Considera que fue un error poner a Alfonso Prat Gay a la cabeza de la boleta porteña del Acuerdo Cívico y Social?

–Son obvias las condiciones profesionales de Prat Gay y su gran predisposición, aunque como candidato no tuvo mucha ayuda. Que Elisa Carrió no fuera la cabeza y que estuviera tercera en la lista fue un mensaje equivocado a la sociedad. No se puede decir no tengo ganas, no me importa, ser diputada no es lo que a mí me importa, más allá de lo bueno o lo malo de esa decisión. También era necesario tener un discurso más claro y crítico sobre la gestión del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, en la ciudad, y no sólo con el kirchnerismo.

–¿Cree que la decisión de Carrió de no confrontar electoralmente con Gabriela Michetti perjudicó el armado de la lista de candidatos?

–Creo que sí. Durante estos años se fue desdibujando nuestra identidad y con ella los lineamientos y las conclusiones a las que había que arribar. No se puede jugar, por ejemplo, a si (Ricardo) López Murphy es ahora un aliado o no, porque esto tiene que ver con la ideología.

–¿Cuál es la ideología que a su juicio debería haber tenido la CC?

–De izquierda republicana. Debía haberse dirigido a ese electorado, pero no lo encontró con su propuesta. Esto debilita el proyecto de armar otro relato de la historia política. No estoy a favor de las falsas antinomias de peronismo o antiperonismo, pero sí a favor de buscar y construir otras alternativas.

–La división entre "buenos y malos" que hace Carrió, ¿no contribuyó a desideologizar su propuesta política?

–Esa no es una definición política. Reivindico el triple contrato moral que propuso la CC: el moral, el de la distribución del ingreso y el republicano. Pero ésa es apenas la base, no se debe agotar ahí la política.

Leandro Teysseire



Cabanchik señaló que Carrió "privilegió" armar una fuerza política alrededor de figuras.

"Esperaba que construyéramos una alternativa política para la Argentina, con identidad, con ideología. Pero eso no sucedió."

Un debate postergado

El Senado postergó el debate sobre la estatización de la empresa norteamericana Lockheed, que fabrica aviones en Córdoba. La decisión obedece a las críticas de la oposición respecto de la falta de claridad sobre el precio que pagará el Estado y a la necesidad de analizar el dictamen que emitió ayer la Comisión de Defensa. La iniciativa oficial, aprobada en Diputados el 20 de mayo, permite al Estado hacer uso de la opción de compra de las acciones y establece que en ningún caso el Estado cederá la mayoría accionaria ni la capacidad de decisión estratégica. Ernesto Sanz, del bloque radical, afirmó que "no existe claridad en el sistema de valuación del precio". Recordó que la UCR acompañó el proyecto en Diputados, pero que resultaba "imprescindible" contar con mayores datos sobre el valor de compra. Miguel Pichetto, jefe del bloque oficialista, reclamó la aprobación de la iniciativa en general y, ante la negativa, solicitó que el tema sea considerado de preferencia en la próxima sesión.

Faltazo de los Gordos

Envalentonados por la derrota kirchnerista tras el apoyo del jefe de la CGT al Gobierno, los Gordos ni aparecieron ayer por la reunión de la "mesa chica ampliada" de la central sindical a la que habían convocado los aliados del camionero Hugo Moyano para ratificar su liderazgo, y demandó mayor participación en la toma de decisiones. "No hay gestión. No hay reclamo alguno de Moyano al Gobierno, cuando en realidad tenemos muchas demandas insatisfechas", se quejó en reserva un representante de los Gordos, quienes reclamaron mayor participación en la toma de decisiones de la CGT. El dirigente aseguró también que el Ejecutivo les debe "muchísimo dinero de aportes a las obras sociales y nadie reclama que se destraben esos fondos". "Nosotros no vamos por la cabeza de Moyano. Lo que estamos pidiendo es gestión. El camionero nos prometió una cosa y después hizo totalmente otra", agregó. La conducción de Moyano es también cuestionada por los "independientes" y por el gastronómico Luis Barrionuevo, quien condicionó su regreso a la CGT a la realización de un congreso normalizador.

Represor procesado

A casi 35 años de los crímenes, la Justicia federal de Corrientes procesó por la masacre de Capilla del Rosario al militar retirado y abogado Carlos Eduardo Carrizo Salvadores. El juez Ricardo Antonio Moreno lo consideró partícipe secundario del fusilamiento de 16 miembros del Ejército Revolucionario del Pueblo, hecho ocurrido el 12 de agosto de 1974, un día después del intento frustrado de copamiento del Regimiento de Infantería Aerotransportada 17 de Catamarca, cuando los guerrilleros habían depuesto las armas y se habían rendido ante la superioridad numérica del Ejército y la policía provincial. "Si bien no es la calificación que esperábamos, es importante que haya sido procesado por delitos de lesa humanidad", consideró el querellante Guillermo Díaz Martínez. Carrizo Salvadores permanece en libertad, igual que el otro procesado de la causa: Mario Nakagama. Militantes de organizaciones de derechos humanos concentrados frente al tribunal arrojaron huevos al móvil policial que trasladó al militar.

El gobierno de Macri ofrece subsidios a 292 familias sin techo para que se vayan

Los desalojos llegan a los hoteles

El gobierno porteño decidió terminar con el programa de "alojamiento transitorio" de familias sin techo en hoteles. Les ofrece entre 25 y 35 mil pesos, una suma que, dicen los afectados, no alcanza ni para comprar un terreno en provincia.

Por Emilio Ruchansky

Reunidos cerca del arenero de la plaza Garay, a cinco cuadras de la estación Constitución, un grupo de personas discutía ayer el plan de lucha para enfrentar una decisión del gobierno porteño, que cortó el subsidio para mantener los hoteles donde vivían transitoriamente y les ofertó una suma fija que sólo alcanza para pagar algunos meses de alquiler. "Nosotros estábamos en situación de calle, el gobierno lo reconoció y nos ayudó. Ahora, no nos pueden dejar en un estado peor al que estamos, tienen que darnos una solución igual o mejor", decía Gladys Araujo, una de los damnificados. Del encuentro participaron sólo quince personas aunque los afectados son 292 familias.

Por disposición del decreto 574/09, en 35 días se dejarán de emitir órdenes y pagos a los 58 hoteles porteños que alojan a familias beneficiadas con la "Modalidad de Alojamiento Transitorio". A cambio, recibirán un subsidio para "contribuir" al logro de soluciones habitacionales. Para ello se dispone del pago de 25 mil pesos, si se trata de una o dos personas, 30 mil si son tres o cuatro y 35 mil si el grupo familiar es de cinco personas. Esta última suma también será destinada a las familias con más de cinco integrantes, junto con un plus de mil pesos por cada integrante extra a los primeros cinco. "Con esa plata no te comprás ni un terreno en la provincia", aclaró Araujo a los presentes en la plaza.

El texto que contiene estas disposiciones fue firmado por el jefe de Gobierno Mauricio Macri, sus ministros de Desarrollo Social (María Eugenia Vidal), Hacienda (Néstor Grindetti) y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, el mismo que anticipó meses atrás: "Despacito y en silencio se van haciendo los desalojos". El rechazo de la mayoría de las familias fue inmediato. Según contó Patricia Pérez durante la reunión, ya se hizo una presentación ante la Defensoría del Pueblo de la ciudad para pedir que se detenga la medida.

"Si la Defensoría no nos apoya vamos a protestar en la puerta –dijo Pérez al respecto–. Vamos a pedir que se analice caso por caso y que se den soluciones de verdad. Lo que ustedes tienen que saber es que ésta es una estafa del Estado, en tres meses vamos a estar en la calle de nuevo. Esto es abandono de persona, ponen en riesgo nuestra salud y nos hambrean. Hay que recorrer los hoteles, contarle esto a los demás, porque se nos informó del decreto recién después de las elecciones (el 2 de julio) y muchas familias no saben de esta situación. Seguramente vamos a presentar un amparo colectivo en la Justicia para que se proteja nuestro derecho a una vivienda digna."

Ayer se realizó la primera medida de protesta en algunos hoteles: el colchonazo, que consistió en sacar los colchones a la calle. Hoy, de no haber novedades, los colchones marcharán hacia el Ministerio de Desarrollo o a la propia Casa de Gobierno de la ciudad. También habrá panfletos pegados con un título acorde con los tiempos que corren: "Pandemia en la Ciudad de Bs. As., el virus 'Macri' nos acecha". Más abajo se mencionan como síntomas "los desalojos compulsivos" y "la soberbia e impunidad de los funcionarios macristas" y las medidas preventivas son "Información veraz", "Exigir que se cumpla con la Constitución y con las leyes".

Arnaldo Pampillon



Un grupo de familias afectadas se organiza para resistir el desalojo.

El rumor del cese de la ayuda a estas familias, confirmó el legislador de la Coalición Cívica, Facundo Di Filippo, comenzó a fines del año pasado. "En algunos casos hay gente que está 'hotelada' hace 6 o 7 años y si les quitan este beneficio les sacan la poca estabilidad que tenían", contó el diputado, presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura porteña. El propio Di Filippo presentó un proyecto al respecto (*ver aparte*) que fue derivado a la Comisión de Promoción Social que maneja el macrismo. "Ojalá se abra una instancia de diálogo con los afectados –dijo Di Filippo– porque se están violando muchos derechos y todos saben que con la plata que ofrecieron desde el gobierno sólo van a poder alquilar un cuarto de hotel tan malo como el que tienen por dos o tres años."

El legislador cuestionó al gobierno de Mauricio Macri porque desfinanció la ley 341, que otorgaba créditos a familias sin vivienda propia, y también se recortó el presupuesto del Instituto de la Vivienda. En la presentación hecha ante la Defensoría del Pueblo de la ciudad, los beneficiarios-damnificados por el nuevo decreto denunciaron: "No conforme con llevar a cientos de familias a vivir situaciones de calle, el gobierno repite conductas anticonstitucionales con este nuevo decreto, y esta decisión nos lleva a vivir situaciones de pánico, sin metáforas, por cuanto avizoramos que en breve lapso retornaremos a la situación precedente de desamparo en la calle que ya hemos conocido".

Proyecto para "hotelados"

"Plan de reubicación definitiva de hotelados y ex hotelados" reza el título del proyecto de ley presentado por el legislador Facundo Di Filippo. Allí se integra como beneficiarios a todas las personas que en 1997 entraron al "Programa integrador para personas o grupos familiares en situación de emergencia habitacional" y siguen sin una solución definitiva. El proyecto establece una mesa de diálogo con representantes del Ejecutivo porteño y las personas alojadas transitoriamente en hoteles, que duraría lo que tarde en reubicarse a todas las personas.

A su vez, mientras avance la mesa de diálogo, debería proveerse de "alojamiento transitorio" a las personas implicadas, y los lugares, según señala el proyecto, deberían ser inspeccionados cada seis meses. El artículo 8 establece: "El egreso definitivo de los hoteles se hará de manera progresiva, conforme los beneficiarios puedan acceder a una alternativa de vivienda definitiva". En los fundamentos, Di Filippo explica que la modalidad de "hotelados" surgió como algo transitorio a fines de los '90, pero "se fue volviendo una situación crónica".

En 2004 y 2005 se ofrecieron créditos para viviendas para estas personas, pero los que aceptaron "no sólo no percibieron el dinero del crédito, sino que además dejaron de percibir los incentivos monetarios previstos para alojamiento transitorio". Los que quedaron en hoteles se salvaron, hasta que apareció el decreto del 2 de julio pasado.

Alcanza a los adolescentes de 14 a 18 años que hayan cometido delitos

Aprobó el Senado un régimen penal para menores

El Senado aprobó ayer, en general, un proyecto de ley para establecer un Régimen Penal Juvenil que permita juzgar a personas menores de 18 años y mayores de 14 que hayan cometido un delito. Se trata de un proyecto consensuado, que unifica iniciativas de distintos bloques y apunta a garantizar el derecho de los jóvenes a ser juzgados con todas las garantías y a ser sancionados con una escala penal diferente de la que rige para los adultos. Hasta ahora, los jóvenes de 14 a 16 años en conflicto con la ley podían ser privados de la libertad, aunque sin ser sometidos a juicio.

La norma todavía no tiene media sanción, porque fue aprobada en general; todavía falta la discusión artículo por artículo, que se realizará en la próxima sesión de la Cámara alta, que podría ser a principios de agosto. Una vez que la iniciativa obtenga su sanción en particular pasará a la Cámara de Diputados para que se convierta en ley. El tratamiento de los proyectos estaba frenado desde hace tiempo, hasta que se produjo el crimen de Daniel Capristo, en Valentín Alsina, por el que fue detenido un adolescente.

La iniciativa establece el criterio de que la privación de la libertad de las personas menores de 18 años infractoras a la ley penal es "la excepción y el último recurso". También dispone que "se privilegiará la permanencia de la persona menor de dieciocho años dentro de su grupo familiar" y que "en caso de no existir éste, deberá darse intervención a los órganos administrativos de protección de derechos del niño, niña y adolescente".

A diferencia de las penas que se aplican a los adultos, los jueces podrán aplicar como sanciones una escala que incluye, de menor a mayor, disculpas personales ante la víctima; reparar el daño causado; prestación de servicios a la comunidad; órdenes de supervisión y orientación; inhabilitación; privación de libertad durante el fin de semana o tiempo libre; privación de libertad en domicilio; o privación de libertad en centro especializado.

De acuerdo con el proyecto aprobado, la responsabilidad penal alcanza a los jóvenes de 14 o 15 años que cometan un delito con pena mínima de tres años de prisión o reclusión y a los jóvenes de 16 o 17 años que participen en la comisión de un delito con pena mínima de dos años. Es decir que no serán juzgadas las faltas de menor cuantía.

El proyecto enfatiza además que "los centros especializados para el cumplimiento de la pena privativa de libertad deben contar con un grupo interdisciplinario de profesionales especializados, adecuadas medidas de seguridad y espacios acondicionados que permitan la recepción de visitas". "La dirección de estos centros será desempeñada por personal especializado y capacitado. En ningún caso podrá estar a cargo de personal policial, penitenciario o de las fuerzas de seguridad", indica la iniciativa.

La senadora justicialista Sonia Escudero, que es coautora junto con María Cristina Perceval de una de las iniciativas consensuadas, explicó que la edad de corte para las sanciones son los 14 años porque "entre los 12 y los 14 años se produce una maduración que les permite conocer la criminalidad del acto que cometen, pero además dirigir su voluntad hacia ese acto que saben que es malo".

Por su parte, el senador radical Gerardo Morales aclaró que "este proyecto no tiene como objetivo bajar la edad de imputabilidad, sino introducir un nuevo sistema penal y adecuarlo a los chicos que están en proceso de desarrollo".

Lanza un sistema operativo para competir con el Windows de Microsoft

Google quiere ventana propia

El anuncio se hizo menos de un mes después de que Microsoft diera a conocer su buscador. El nuevo sistema se llama Google Chrome OS. Si se impone, rompería el virtual monopolio que la empresa de Bill Gates construyó en los ’90.

Arnaldo Pampillon



Si el Google Chrome OS despega le daría entrada a una nueva era en computación.

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

Google encendió el fuego del mundo tecnológico con el anuncio de que está trabajando en un nuevo sistema operativo para las computadoras personales, para rivalizar con el Windows de Microsoft, y que promete “mejorar las computadoras”. El paso puso a la rivalidad de las dos empresas en un nuevo nivel y lanza a Google al mismo negocio sobre el que Microsoft construyó su dominio de la industria del software. Windows funciona en casi el 90 por ciento de todas las PC del mundo y ha sido un producto de gran rentabilidad que le permitió a la empresa expandirse en otras áreas.

Google hizo su anuncio menos de un mes después de que Microsoft diera a conocer su Bing, un buscador que, dijo, era más rápido y más útil que Google. El asunto es mucho más que un choque entre egos corporativos. Si el nuevo sistema operativo, llamado Google Chrome OS, despega, le daría entrada a una nueva era en computación, donde los usuarios no necesitarían bajar datos o instalar programas de software en los discos rígidos de sus PC. En cambio, todos los programas que funcionan en Chrome OS existirían virtualmente en la red, de manera que los usuarios tendrían acceso a ellos desde cualquier computadora.

Esta tendencia, llamada “computación nube”, está sólo en sus primeras etapas, pero Google ha estado lanzando rivales basados en la web del procesador de Microsoft Word y a la hoja de cálculo Excel. El año pasado también lanzó Google Chrome, un buscador web que rivaliza con Internet Explorer. Ninguno de esos le hace mella todavía al dominio de Microsoft, pero el desarrollo de un sistema operativo podría cambiar las cosas. Los bloggers de Silicon Valley estaban debatiendo estusiastamente el anuncio ayer, y TechCrunch, el blog preminentemente tecnológico, dijo que “esto es Google lanzando la madre bomba sobre su principal rival”.

El gerente del producto Google, Sundar Pichai, dijo que los usuarios querían que sus PC fueran más rápidas y más confiables. “Los sistemas operativos con que funcionan los buscadores fueron diseñados en una era en la que no existía la web. El mensaje nuestro es claro: las computadoras necesitan mejorar. La gente quiere recibir sus correos electrónicos instantáneamente, sin perder tiempo esperando que sus computadores se inicien y los buscadores comiencen. Quieren que sus datos sean accesibles donde sea que estén y no quieren tener que preocuparse por perder sus computadoras u olvidar de hacer un back up de sus archivos.”

Google Chrome OS está todavía lejos de ser una realidad, sin embargo. El primer paso es dar a conocer el código de fuente al público para que los que desarrollan el software puedan crear más programas basados en la web que será compatible con ella. Eso sucederá más adelante, este año, y las primeras computadoras que tengan el nuevo sistema estarán disponibles a fines de 2010. Estas primeras computadoras serán las nuevas, pequeñas “notebooks” que están creciendo en popularidad como una mezcla entre una PC y un artefacto móvil.

Pero los observadores dijeron que Google debe todavía responder a muchas preguntas importantes que afectan a los usuarios, como si Chrome OS podrá utilizar programas populares como Microsoft Word y Adobe Photoshop. También hay preguntas en el mercado de penetración. Chrome, el buscador de Google, tiene sólo un 1,2 por ciento del mercado, mientras que su muy mentado sistema operativo Android para celulares está sólo disponible en dos o tres sistemas telefónicos actualmente.

En un segundo plano, también está el fantasma de varias investigaciones para saber si la empresa está abusando de su creciente poder para sofocar a la competencia. Los reguladores en Estados Unidos, en particular, han intensificado los exámenes de Google. En los noventa, Microsoft casi fue ordenada a separarse por cómo había empaquetado su sistema operativo Windows con Internet Explorer u otros softwares.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Argentina, en el puesto 15 del ranking de los países más felices

A que no saben de qué nos reímos

Una curiosa, quizá sorprendente, pero muy feliz estadística de una fundación británica, New Economics Foundation, rankeó 143 países en todo el mundo y en base a un método de cálculo estadístico y una serie de encuestas entre las poblaciones determinó los niveles de felicidad. Espérese..., que la ansiedad está contraindicada. El primero del ranking es Costa Rica. No se vaya, no se vaya: CR no tiene ejército desde 1948, y sigue existiendo. El segundo lugar es el que demuestra la fidelidad de la NEF y hace pie profundo en aquel clásico de que no es el trabajo lo que hace a la felicidad: Jamaica. Sí señor, reggae, caños, mar, sol, cada tanto un huracán. Qué más se puede pedir. Merecido lugar. Usted quiere saber Argentina. Estamos 15º. Iuuuuupiiii. Por debajo de Brasil (9º), Buuuuu. Pero mucho más arriba de Estados Unidos (114), eeeeeeeeeeeeh. De Alemania (51) oooooooh; Austria (57) juaaaaa, Francia (71, pese a la Bruni, mmmmmmm). Ultimo está Zimbabwe, e bue, y antes Tanzania, Botswana y Namibia, qué va sé. El cuadro fue realizado con datos anteriores a este año: Honduras figura 10º ???????

“¿Mirá si vamos a estar arriba de Estados Unidos y el Primer Mundo europeo?”, comentó un viejo amargado e incapaz de analizar entrelíneas lo que está diciendo la NEF, que la felicidad no es equiparable al desarrollo tecnológico, ni a la capacidad armamentística, ni a los dólares en el bolsillo. La felicidá a a a á, es lo más. Sin felicidad, decía el pastor Giménez, estamos tristes. Y este dato es el que parece haber logrado, después de trabajosos cálculos y encuestas supuestamente entre la población de 143 países que representan, según esta gente, el 99 por ciento de la población del mundo.

Este diario no está en condiciones de revelar el secreto de la felicidad, a la que tuvo acceso, en entrevista con la fuente, pero sí dar algunos psemmmm, algunas claves para que el lector se anime. El cálculo se logra sumando índices de desarrollo o riqueza (bueno, tener que figurar, tiene), pero suma la cultura, la ¡¡¿¿gastronomía!, la esperanza de vida!!?? y sobre todo, el impacto ecológico que sufre, al que la NEF le da prioridad absoluta. Entre divisiones, sumas y múltiplos de 11, y no pregunte más detalles que no le serán revelados, se logra un número determinado, el HPI o *happy planet index* (qué lindo que el idioma de la felicidad se entienda sin traducir) que rankea a los países según los resultados.

En Costa Rica estaban más felices después de enterarse de que eran los más felices. Pero Australia, que el sábado 4 apareció rankeada en el número tres erróneamente por las agencias de noticias, estaba en el 102, aunque se presume que semejante descenso público amargará a sus habitantes, digamos que hasta el 110, que ocupa Líbano. A todo esto, lo preocupante, que de por sí quita puntos, es que en la primera edición del HPI, en 2006, los más felices eran los habitantes de Vanuatu, en el Pacífico Sur, y en esta edición ni aparecen en el listado.

El tamaño de los pechos

Más que desubicado, el jefe le decía con frecuencia, muchas veces delante de otras personas, que tenía las “tetas grandes”. Así al menos quedó plasmado en el fallo de la Cámara Nacional del Trabajo que resolvió que la mujer –quien se consideró despedida– debe ser indemnizada con la suma de 30 mil pesos por la empresa donde trabajaba, una compañía aérea. El tribunal dio por probado que “el jefe de la actora formulaba habitualmente comentarios a otros dependientes (compañeros de trabajo) y a la propia accionante respecto del tamaño de su busto y sobre sus caderas”. Ello “causó a la actora una lesión en sus sentimientos por el sufrimiento o el dolor que ha debido soportar (consecuencia directa de dicho proceder), por lo que –dijeron los jueces– corresponde reparar” el daño causado. El fallo condenó a la empresa –la línea aérea Trans American Airlines S.A.– a indemnizar a la empleada por despido y daño moral.

Policía mató a dos asaltantes

Ayer por la tarde, en Parque Chacabuco, un integrante de la Policía Federal abrió fuego contra dos hombres que intentaron robarle el auto en la puerta de su casa. El efectivo se encontraba de civil y fue interceptado mientras subía al auto. Al resistirse, el oficial realizó dos disparos con su arma reglamentaria, como resultado de lo cual uno de los ladrones murió y otro resultó gravemente herido en un inicio y falleció en el Hospital Piñero.

Explotación sexual de niños

Alrededor de 150 niños, niñas y adolescentes, la mitad de ellos de entre 14 y 18 años, dejaron de ser víctimas de la explotación sexual comercial en la ciudad de Buenos Aires durante los últimos siete meses, en el marco del programa de Fortalecimiento de Vínculos de la Dirección de Niñez y Adolescencia porteña. Aunque “los procesos suelen ser muy largos y requieren de un seguimiento muchas veces riesgoso, no sólo para los operadores, sino también para las víctimas”, el incremento de la cantidad de operadores permitió dar con estos resultados en el corto plazo, afirmó Miguel Sorbello, titular del programa.

“Sin capacidad de entender”

Es “inadmisible” dictar condena sobre alguien que no tiene “capacidad de entender” la criminalidad que suponen sus actos, sostienen los fundamentos del fallo por el cual, la semana pasada, el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 12 absolvió a Martín Ríos, conocido como “el tirador serial de Belgrano”. Más sencillo, dice el texto judicial, sería “incurrir en recortes arbitrarios para aliviar la incuestionable sensación de vacío que deja en las víctimas o sus familiares la falta de una condena frente a hechos devastadores”.

Por ahora, el antiviral contra la gripe A no se distribuirá en las farmacias

Los tratamientos, en los hospitales

Por Pedro Lipcovich

Para evitar una dispersión del oseltamivir se volvería así al criterio de la OMS, que recomienda la administración estatal del stock de antivirales. El ministro Manzur anunció la descentralización de los análisis por la influenza A.

El ministro de Salud de la Nación anunció que el miércoles pasado, cuando empezó su gestión, había 300.000 dosis del antiviral oseltamivir, y no "más de dos millones", como había dicho dos días antes Jorge Massa, ex jefe de Gabinete. La provisión internacional del medicamento es limitada, a causa de la pandemia: en estos días, mediante gestiones ante la OPS y por compra directa al laboratorio fabricante, la Argentina habría logrado comprar un millón de tratamientos más. De éstos, 120.000 ya llegaron y se están distribuyendo –principalmente en el territorio bonaerense, el más afectado, que requirió 470.000 para la semana que viene–; los 300.000 iniciales ya se utilizaron. Otros 380.000 tratamientos llegarían entre mañana y el domingo y, en los próximos diez días, otros 500.000. Esta compra total de un millón, sumada a los 300.000 iniciales, es el total previsto para julio. Dada esta situación, el Estado postergó la distribución en farmacias del medicamento para su venta al público, que se había anunciado el lunes pasado: se volvería así al criterio de la OMS, que recomienda la administración estatal del stock de antivirales.

Ayer, Juan Manzur, ministro de Salud Pública de la Nación, se reunió con los presidentes de bloque del Senado nacional. Les aclaró que, al asumir su cargo, la disponibilidad de antivirales llegaba a 300.000 tratamientos, ya que, de un stock inicial de medio millón, ya se habían distribuido 200.000.

Según precisó a este diario una fuente del Ministerio de Salud, "el ministro Manzur hizo gestiones para obtener dosis del fondo de emergencia de la OMS. Por intermedio de la Organización Panamericana de la Salud procuró que algunos países, que en este momento no tienen circulación importante del virus, cedan sus cuotas de ese fondo. Además hizo una compra directa al fabricante en Basilea, Suiza". Así, "el Ministerio compró 500.000 tratamientos". De éstos, "120.000 ya se distribuyen, principalmente a la provincia de Buenos Aires; el viernes llegará un avión desde Basilea con más medicamentos, y entre el viernes y el domingo se completará la llegada de los 500.000. También está abrochada la compra de otros 500.000 tratamientos", que llegarían "en los próximos diez días", agregó la fuente ministerial, y observó que "ésta es la previsión total con la que se cuenta hasta finales de julio", el mes crítico para la epidemia en la Argentina. La fuente destacó que "los medicamentos, en cuanto llegan a Ezeiza, se envían directamente a la provincia de Buenos Aires, donde están los sectores más afectados", especialmente en el conurbano.

En cuanto a los dos millones de tratamientos que se habían anunciado el lunes de la semana pasada, "en realidad era la previsión de lo que la gestión ministerial anterior (a cargo de Graciela Ocaña) se proponía comprar; la adquisición se iba a hacer en laboratorios nacionales, pero demoraría 45 días", según la fuente, vinculada con la actual gestión ministerial.

En cuanto a la distribución en farmacias para su venta al público, "hasta que no se completen las necesidades urgentes de las jurisdicciones no puede haber stock disponible para la venta en sectores privados", observó la fuente. En la ciudad de Buenos Aires, el antiviral viene suministrándose sin inconvenientes mediante el sistema de distribución pública, a pacientes tanto del sistema público como del sistema privado.

Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, subrayó que "para la provincia necesitamos 450.000 tratamientos de acá al jueves de la semana que viene. Hasta ahora nos dieron 150.000, y el resto se lo pediré por nota al ministro nacional, para que quede constancia".

Además, el ministro Manzur, ante los legisladores, destacó la descentralización de las pruebas de laboratorio, que se viene haciendo para descomprimir la labor del Instituto Malbrán y sostuvo que, "en la actual fase de mitigación", el ministerio "trabaja para saber por dónde circula el virus, con qué intensidad y cuáles son las nuevas medidas que se pueden adoptar". El funcionario destacó que el comportamiento del virus en la Argentina "es similar" al que mostró en otros países, pero que "hoy la situación es más compleja en el Hemisferio Sur". Y reiteró que, en caso de que la red pública no diera abasto, el Estado financiará la derivación a instituciones privadas. Al cabo de la reunión, el senador Samuel Cabanchik (Acuerdo Cívico) sostuvo que había pedido "saber cómo se van a gastar los mil millones de pesos asignados para la pandemia, pero no tuve respuesta".

Por su parte, Claudio Zin contó que "el lunes tuvimos, por primera vez en los últimos treinta días, disponibilidad de camas críticas de terapia intensiva pediátrica, adulta y neonatológica"; además, "bajaron las consultas ambulatorias por gripe A". De todos modos, "todavía no podemos decir que haya bajado la incidencia; hace falta tiempo para establecer si la epidemia entró en una meseta".

DyN



El ministro Juan Manzur se reunió ayer con los presidentes de los bloques del Senado.

El asueto del viernes

Cinco nuevas provincias se sumaron al asueto administrativo dispuesto por el gobierno nacional para el viernes en el marco de las medidas contra la gripe A, mientras la entidad que agrupa a bancos privados adhirió a la medida y el Mercado de Valores de Buenos Aires informó que no realizará operaciones. Las provincias que se sumaron son Jujuy, Santa Fe, Salta, Tucumán y Río Negro. Ya habían adherido San Luis, Mendoza y Buenos Aires. Capital Federal reiteró que será un día laborable para la administración pública porteña. En la ciudad ayer se notó el aumento de tránsito y de gente en el centro: fue prácticamente el último día hábil de la semana.

La OPS aprobó las medidas tomadas en el país

"Lograr un alerta responsable"

La titular de la Organización Panamericana de la Salud, Mirta Roses, destacó favorablemente varias medidas tomadas por el gobierno argentino en relación con la pandemia –en una carta que dio a conocer el Ministerio de Salud de la Nación–. Roses incluyó "la prioridad a las mujeres embarazadas y a los grupos especiales de riesgo", a quienes se ofrecen licencias laborales especiales. También aprobó que no se suspendan actividades públicas, ya que "lo mejor es no interrumpir las actividades sociales, culturales y económicas". Y avaló la unificación de criterios sanitarios, "que es clave en un país federal como la Argentina".

Mirta Roses, directora de la Organización Panamericana de la Salud, hizo llegar a Juan Manzur, ministro de Salud de la Nación, una carta en la que destaca: "Hemos recibido la información pública que el ministerio está compartiendo sobre los casos sospechosos de Enfermedad Tipo Influenza (ETI) y nos permitimos felicitarlos por esa decisión", ya que "es una de las mejores estrategias para generar confianza en la población sobre las acciones sanitarias efectivas y lograr que la población adopte una actitud de alerta responsable".

Roses avaló también la decisión –anunciada el lunes por Manzur– de unificar para todas las jurisdicciones del país los criterios de abordaje de la pandemia, por cuanto ello permite "la coordinación entre todos los actores". Esta articulación "es clave en una situación como ésta, principalmente en los países federales y descentralizados, con sistemas de salud segmentados, como los de la Argentina", dice la carta.

La jefa de OPS también destaca favorablemente "las decisiones que ha tomado el gobierno de Argentina sobre las medidas de prevención, como dar prioridad a las mujeres embarazadas y a los grupos especiales de riesgo", constituidos por personas con problemas inmunitarios y diversas enfermedades. En la Argentina se otorgó licencia especial a los integrantes de estos grupos, a quienes se les preserva el derecho a percibir las asignaciones por presentismo.

La doctora Roses también estimó que el gobierno nacional no haya suspendido coactivamente la realización de actividades públicas: "El análisis de las experiencias de los países afectados por este nuevo virus desde finales de abril respaldan lo acertado de su decisión de provocar la mínima interrupción de las actividades sociales, culturales y económicas", sostuvo. Para la titular de la OPS, hay que "dejar que este asunto se decida de acuerdo con las realidades específicas de cada localidad". Subrayó que "la responsabilidad de los individuos es crítica, siendo que las personas afectadas deben voluntariamente restringir su circulación por su propio bienestar y el de sus allegados".

Roses puntualizó que la Organización Panamericana de la Salud "está reforzando el equipo de apoyo técnico presente en la Argentina" y que se tiene "la mayor disposición de compartir con sus autoridades información, experiencia y recursos que estén a nuestro alcance". Finalmente, recomendó a las autoridades sanitarias y políticas "actuar coordinada y armónicamente junto a la sociedad civil y los medios de comunicación para una respuesta integral y efectiva que reduzca el daño sobre las personas y las familias y mitigue los impactos inevitables en la vida económica del país".

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



ALTUNA. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. SALA. ZARATE-SAMPAYO.
SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Tres presos bonaerenses murieron por gripe A y veintidós están internados

Crónica de muertes anunciadas

El ministro de Justicia provincial, Ricardo Casal, confirmó una de las muertes y dijo que sospechaban gripe A en los otros dos casos. Hace unos días el CCT informó a Casal sobre "mugre impregnada" en la U 29 que deriva presos a toda la provincia.

Por Horacio Cecchi

Tres internos fallecidos en penales bonaerenses por efecto del virus A H1N1, uno de ellos confirmado y los otros dos con todas las características pero a confirmar en los estudios, fueron informados ayer por el ministro de Justicia de la provincia, Ricardo Casal, además de otros 22 detenidos internados. El martes pasado, luego de una visita sorpresiva realizada el jueves 2 y viernes 3 pasados en la Unidad de Traslados 29, de Melchor Romero, el Comité Contra la Tortura platense presentó una denuncia ante la subsecretaria de Política Criminal, María Pía Leiro, para notificarla sobre el estado de situación de la unidad. La U 29 viene a ser un punto estratégico en la lucha bonaerense contra la gripe: es la unidad concentradora de los traslados de detenidos a todas las unidades bonaerenses. Desde allí, además de detenidos fácilmente podría repartirse el virus a toda la provincia. El CCT enteró a la subsecretaria del área de la "mugre antigua impregnada, materia fecal, orina, restos de comida y ausencia de elementos de limpieza". Del lado del Servicio Penitenciario Federal no hubo muertos informados, pero las medidas son sorprendentes: según reveló una fuente de la Procuración Penitenciaria a este diario, "no distribuyen lavandina ni alcohol". Y, para colmo, las cárceles federales son el único lugar en el país donde el uso de barbijos (contraindicado en personas sanas) "es obligatorio en todos los casos de visitas de contacto entre internos y familiares", según resolución de la Dirección del SPF.

–Imposible –respondió Leiro, el martes pasado, cuando Roberto Cipriano Reyes, coordinador del CCT, de la Comisión Provincial por la Memoria, la enteró con un informe de situación–. Imposible. Nosotros desde hace tiempo ya enviamos elementos de limpieza e higiene a todas las unidades.

–¿Quiere acompañarnos para verificarlo personalmente? –preguntó Cipriano.

–Quiero en mi despacho a Díaz –dijo por el comunicador la subsecretaria. Díaz es Fernando Díaz, el director del SPB, que se hamaca sobre la emergencia penitenciaria dictada en abril de 2004, vigente hasta desterrar la mugre antigua impregnada. El CCT se retiró sin que Díaz aportara ni que Leiro saliera de su despacho. De todos modos, dejaron el informe que en síntesis señalaba:

1) Nula limpieza de celdas y pabellones: todas las celdas y pabellones recorridos (2, 3, 4, 5, 8) estaban muy sucios, con mugre de mucho tiempo impregnada en casi todas las celdas (materia fecal, orina, restos de comida, etcétera).

2) Falta de colchones y frazadas. En algunos casos dormían sobre pedazos de colchón o restos de los mismos, sin mantas o bien sobre el camastro de cemento.

3) Falta total de calefacción.

4) Un litro de agua diaria por cada dos detenidos, para beber, higienizarse y utilizar el retrete, que no descarga agua por sí solo.

5) Incumplimiento de la resolución de la Cámara Penal que dictaminó que los detenidos no podían permanecer más de 72 horas en la unidad de traslado.

6) No se proveen barbijos a detenidos que fueron vistos con estado gripal, ni alcohol. Tampoco se provee de jabón y, como dijéramos, aunque se proveyera, no tienen agua en las celdas para utilizarlo.

7) Alimentación nula o deficiente a detenidos que se encuentran con defensas bajas y en estado de mayor vulnerabilidad.

"La combinación de todos los factores expuestos –recomienda el CCT– sin dudas provoca que esta Unidad sea un foco infeccioso que puede en cualquier momento producir un desastre sanitario con el contagio no sólo de detenidos sino también de guardias y personal que trabaja en la Unidad." Para colmo, los integrantes del CCT comprobaron los mismos días de visita en la 29 que, pese a la acordada de la Suprema Corte que suspendía los traslados, "los camiones seguían llegando con cantidades de presos". Ayer, Casal informó a la prensa lo que se había anticipado por escrito y por sentido común: "Han fallecido tres personas que tenían factores de alto riesgo por ser portadores de HIV, uno de ellos sí tenemos confirmado que falleció de A H1N1 (no mencionó que falleció en la U 23 de Florencio Varela), en los otros dos casos se hicieron los hisopados y se aguarda el resultado". Casal, que intentó limar responsabilidad a desmedro del sida, no sabía que el HIV es un factor de altísimo riesgo para los afectados por gripe A. Como también la alimentación deficiente, la mugre adherida a las paredes y el resto de rubros detallados a su subsecretaria.

No demasiado lejos del distribuidor de virus de la 29 bonaerense, en el Complejo Federal de Ezeiza I no se informaron fallecimientos. De todos modos, Ariel Cejas Meliare, de la Procuración Penitenciaria, dijo a este diario que "no se entregan lavandina ni alcohol, ni elementos de higiene suficientes. Los internos lavan con agua".

Pero el SPF tiene más para sorprender: mientras la presidenta Cristina Fernández y el ministro de Salud, Juan Manzur, recorren hospitales, sin barbijo para enseñar a la población su inutilidad en personas sanas, la resolución 1349 de la Dirección del SPF transforma a los 9500 presos de las cárceles federales en personas de trato especial: ordena el "uso obligatorio de barbijos, en todos los casos de visitas de contacto entre internos y familiares o allegados".

hcecchi@pagina12.com.ar

Alejandro Elias



Las condiciones de higiene son deplorables y el hacinamiento es un caldo de cultivo de la gripe A.

"Mugre antigua impregnada, materia fecal, orina, restos de comida y ausencia de elementos de limpieza."

Una encuesta revela que siete de cada diez personas temen contagiarse la gripe A

Los temores y fantasmas de la pandemia

Según un estudio de la Untref, más del 80 por ciento de la población en Capital y el conurbano se muestra "preocupado" por la gripe A. El 73 por ciento dejó de concurrir a lugares públicos. Y la mitad suspendió los planes para las vacaciones de invierno.

Por Soledad Vallejos

En Capital Federal y Gran Buenos Aires, más del 80 por ciento se reconoce preocupado por la epidemia, apenas un poco menos cree que probablemente se contagie, y alrededor del 60 por ciento ve como posible que la situación "se complique y desencadene la muerte" del enfermo. Las mujeres, además, se manifiestan más preocupadas que los varones. Las afirmaciones surgen de un estudio de opinión pública realizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) a lo largo de los primeros cinco días de julio en Capital y Gran Buenos Aires, y vehiculan, además, un ánimo favorable a las medidas preventivas que incluyan suspender actividades, e inclusive parecieran alentar mayores restricciones.

La encuesta abarca casi 700 casos en el Area Metropolitana, con encuestas telefónicas.

Mientras la práctica de nuevos hábitos de higiene, o el reforzar algunos anteriores, queda fuertemente asociada a nuevos consumos (de barbijos, de alcohol en gel), los grupos identificados como de riesgo son, vaya casualidad, aquellos socialmente más vulnerables ("personas de bajo nivel de instrucción, desocupados, estudiantes y jubilados o pensionados, personas sin cobertura de salud, los jóvenes de hasta 29 años"). "No hay señales de preocupación exagerada, no registramos una sensación como de 'se acaba el mundo', pero sí creo que a lo largo de estos últimos días, coincidentes con el cierre del estudio, se ha ido profundizando la idea de que es necesario implementar cuidados especiales", explicó María Leonor Pérez Bruno, directora del Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada (Cinea), la unidad de Untref que realizó el estudio. En un ranking de cuestiones cotidianas, ¿la preocupación sanitaria desplazó del debate a la inseguridad? "No podría afirmar que operó un traslado en la agenda, pero sí está claro que se convirtió en un asunto prioritario, que concita preocupación y un fuerte interés por autopreservarse, por lo que la gente va adoptando situaciones de cuidado".

Casi la mitad de las mujeres encuestadas dijo estar "muy preocupada" por la epidemia, mientras que entre los varones esa respuesta fue dada sólo en el 34,4 de los casos. Tres de cada cuatro encuestados creen que es posible sucumbir a la gripe que circula en el ambiente, y seis de cada diez (el 62,2 por ciento) cree que es muy alta o alta la "probabilidad de que la gripe A se complique y desencadene la muerte de quien la padece". Y sin embargo, notablemente, la preocupación se incrementa "a medida que aumenta el nivel de educación de los entrevistados", por lo que el estudio concluye que esa correlación entre mayor nivel educativo y mayor acceso a la información "evidencia la predisposición a estar alerta frente a problemas de este tipo: mientras que la mitad de las personas con instrucción terciaria o universitaria respondió estar muy preocupada, entre las personas con nivel primario o sin instrucción esta proporción es 10 puntos menor".

De todas maneras, a esta altura de la pandemia, el temor a que tras el contagio y la enfermedad sobrevenga la muerte no parece tener correlación con la cantidad de víctimas mortales que, efectivamente, se registraron desde que la epidemia llegó al país. "Habría que tomar los datos en perspectiva –señala Pérez Bruno–. Tal vez esa sensación pueda deberse al impacto que tuvieron las noticias de los primeros casos de muerte, que se habló de chicos muy sanos y jóvenes que en dos o tres días caían enfermos de neumonía... Pero frente a ese número que pareciera hablar de miedo fuerte, de todas maneras, los demás resultados hablan más bien de reacciones controladas, preventivas".

El 78 por ciento de la muestra ve con buenos ojos la suspensión de actividades en espacios públicos, en calidad de medida preventiva: el 73 por ciento de quienes participaron del estudio dejó de concurrir a ámbitos en los que pudiera cruzarse con cantidades masivas de desconocidos, como shoppings, cines, teatros, y el 49 por ciento suspendió los planes que tenía para vacaciones de invierno (el 21 por ciento no lo hizo, mientras que el 30 no los tenía). El impulso que favorece la restricción de la vida social como medida necesaria para impedir que la epidemia se extienda va más allá: consultados "sobre con qué medidas estaban más de acuerdo para prevenir el contagio", el 41 por ciento respondió que "habría que acompañar la suspensión de clases con la suspensión de otras actividades", y el 37 por ciento que "habría que suspender todo tipo de actividades por un tiempo determinado", con lo que una abrumadora mayoría (el 78 por ciento) se muestra a favor de eso, mientras que sólo el 15 por ciento negó avalar alguna de esas dos. Por otra parte, la suspensión de las clases afectó al 65 por ciento de los encuestados, mientras que al 35 por ciento no le hizo mella y el 10 por ciento, en cambio, afirmó haber sido muy afectado.

Estos números, señaló Pérez Bruno, indican una opinión pública favorable a las medidas: "Son cifras que dicen que, aunque a algunos les afectó la suspensión de las clases, eso no generó un ánimo crispado".

Curiosamente, la opinión sobre los medios de transporte no necesariamente acompaña el nivel de precaución que despiertan otros espacios públicos propensos a generar situaciones de contacto: mientras que el 36 por ciento cree que "en todos los medios de transporte conviven las mismas posibilidades" de contagiarse, el 35 por ciento señaló como más peligroso el subte, seguido de lejos por el tren (15 por ciento) y el colectivo (11 por ciento)... pero el avión y el taxi prácticamente no aparecen entre los ámbitos temibles (0,8 por ciento mencionó al primero, el 0,7 al segundo).

La manera en que los medios de comunicación abordan la epidemia, por otra parte, genera opiniones divididas: el 59 por ciento dice que "le dan el espacio que merece", pero el 21 por ciento cree que "le dan más importancia de la que merece", y el 17 que "minimizan el problema".

¿Cuáles son las prácticas cotidianas más habituales para conjurar el temor al contagio? Sólo el 12 por ciento respondió que recurre al barbijo, pero el 91 por ciento se lava frecuentemente las manos y el 68 usa alcohol u otros productos similares, y algo empieza a reflejarse en las cuentas hogareñas: "Sólo dos de cada 10 entrevistados opinan que la economía de su hogar no se verá afectada" por la epidemia, y el 43 por ciento "ve un problema económico derivado de la gripe A".

DyN



El 60 por ciento cree que, de contagiarse la gripe A, podría complicarse y desencadenarse la muerte.

Sólo el 12 por ciento respondió que recurre al barbijo, pero el 91 por ciento se lava frecuentemente las manos.

Opinión **Por Mónica Müller** *

Un virus es un virus es un virus es un virus

La crisis que estamos viviendo bajo la dictadura del virus A (H1N1) implica peligros, pero puede ser la oportunidad para modificar errores que por tan rutinarios no se discuten.

La idea implantada por la industria farmacológica de que toda enfermedad tiene un remedio creó el hábito de tomar una droga química para cada síntoma.

Los medicamentos para bajar la fiebre son un ejemplo de esa regla que hoy tenemos la oportunidad de cuestionar. La fiebre es un mecanismo de defensa verdaderamente ingenioso. Si no existiera habría que inventarlo y su inventor entraría con honores a la historia de la medicina. La elevación de la temperatura corporal inhibe el crecimiento y la reproducción de organismos infecciosos y es el protagonista principal de una cascada de reacciones inmunitarias celulares. A los virus, que sobreviven y se reproducen cómodamente en ambientes fríos, se les complica la vida cuando la temperatura de la sangre alcanza los 39 grados; su fantástica capacidad de replicación se hace lenta hasta quedar desactivados.

La fiebre no es una enfermedad. La fiebre no hace daño. La fiebre cura. Entonces, ¿por qué los médicos recetan rutinariamente antitérmicos? Un residente de un hospital respondió con una honestidad desarmante:

–Porque existen.

Los antigripales son otra invención farmacológica de uso corriente. Combinan antitérmicos con drogas descongestivas o antialérgicas que coartan la fiebre, la congestión y el malestar general. El paciente hace su vida normal como si no estuviera enfermo. No sólo expone a otras personas al contagio, sino que además está más enfermo que antes porque su organismo sigue a merced del virus, pero ahora está maniatado y amordazado. Su ejército de células defensivas duerme tranquilo en los cuarteles. No corre al sitio de la infección porque la alarma está desactivada. Pido disculpas por la metáfora castrense, pero por dentro las cosas funcionan exactamente así. Una perversión suplementaria son las preparaciones que la publicidad y los envases engañosos venden como "té" para que hasta los no creyentes se traten con paracetamol y fenilefrina cuando creen estar tomando el tecito reconfortante de la abuela.

Una de las oportunidades más interesantes que nos presenta esta crisis es la de regular el uso de los antibióticos, drogas que han cambiado la relación histórica de los humanos con las infecciones por su eficacia contra las bacterias.

A los virus, en cambio, un antibiótico los hace reír a carcajadas. La diferencia formal puede medirse en micromicrones, pero desde el punto de vista biológico es una inmensidad. Comparar un virus con una bacteria es como comparar una moto con una mandarina. Los virus no entran en la categoría de seres vivos como el resto de los gérmenes. Una de las definiciones más precisas dice que son maquinarias programadas para la supervivencia. No son animales, plantas, parásitos, hongos ni bacterias; son meros contenedores de ADN diseñados para obligar a las células vivas a perpetuar su información genética. En el camino hacia ese objetivo los virus infectan, invaden y destruyen células y tejidos sanos, mutando y recombinándose para eludir los radares de la inmunidad. Los antivirales no los matan; sólo retrasan su multiplicación. Y su uso indiscriminado puede estimularlos a mutar para hacerse resistentes a los que se están usando en enfermos de gripe A (H1N1).

Sin embargo, todos los argentinos conocemos a alguien que cuando tiene un dolor de garganta o una gripe va a la farmacia, elige al azar un antibiótico y lo toma como le parece. Esa persona está poniendo en peligro su propia inmunidad y por un efecto de ruleta rusa darwiniana, la de todo el género humano. Los pacientes no tienen la obligación de saber que los antibióticos sólo actúan sobre las bacterias (tampoco todos sobre todas ellas) y que su mal uso puede crear un microorganismo resistente a todos los antibióticos conocidos. Los pacientes saben lo que la publicidad y sus médicos les enseñan. Y demasiados médicos recetan antibióticos cuando son innecesarios. Los testimonios de personas infectadas por el nuevo virus confirman conductas médicas injustificables: "Le dieron un antibiótico, después otro y otro, hasta que al fin se dieron cuenta de que lo que tenía era viral". La única explicación posible para esto la dio un joven clínico en un ateneo:

–Si viene con una gripe y no le receto el antibiótico más caro, ese paciente cree que no sé nada y no vuelve más.

Estas aberraciones médicas sólo ocurren porque el sistema de salud las avala con el consentimiento o con el silencio. La venta libre de antibióticos es un mensaje. Su venta bajo receta haría comprender a los pacientes que no son drogas inocuas y obligaría a los profesionales a hacerse cargo de la responsabilidad de indicarlos con fundamento científico.

* Médica clínica.

Los miedos

Grado de preocupación respecto de la gripe A (en porcentajes)

Muy preocupado	42,4
Algo preocupado	40,7
Poco preocupado	9,1
Nada preocupado	3,7

Probabilidad de contagio de gripe A (en porcentajes)

Muy alta	25,4
Alta	48,5
Baja	14,5
Muy baja	3,2
Ns/Nc	8,3

Probabilidad de que la gripe A se complique y desencadene la muerte (en porcentajes)

Muy alta	16,8
Alta	45,4
Baja	25,4
Muy baja	3,2
Ns/Nc	9,3

Cuidados

Métodos de prevención (en porcentajes)

¿Usa barbijo?

Sí	12
No	88

¿Se lava las manos con frecuencia?

Sí	91
No	9

¿Usa alcohol u otros productos similares?

Sí	68
No	32

¿Dejó de concurrir a lugares públicos?

Sí	73
No	27

¿Suspendió planes para las vacaciones de invierno?

Sí	49
No	21 *

* El 30 por ciento no tenía planes.

Sin clases

Impacto en la vida cotidiana por la suspensión de clases (en porcentajes)

Poco impacto	31
Bastante impacto	19
Mucho impacto	10
Nada de impacto	35
Ns/Nc	5

El *Washington Post* está envuelto en un escándalo de lobby

Al "Post" le llegó su "Gate"

La editora responsable del periódico pensaba cobrar 25 mil dólares por comensal en cenas entre congresistas, empresarios y periodistas. "Quiero pedir disculpas por una empresa planeada que se salió de carril", dijo Katharine Weymouth.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Los diarios prefieren informar las noticias, no generarlas, y poco más que el *Washington Post.* Pero el periódico que destapó la historia de Watergate, que está en nefastas circunstancias financieras, se encuentra en medio de un incómodo escándalo de su propia fabricación. Y todo porque alguien de arriba tuvo una idea brillante para ayudar a mitigar el déficit presupuestario.

Como resultado, Katharine Weymouth, la editora responsable del *Post* desde comienzos del año, cayó en desgracia con los lectores y sus propios periodistas. Fue su departamento de marketing que soñó con una serie de once cenas en su casa –a 25.000 dólares el cubierto– en las que lobbystas y miembros de asociaciones de la industria podrían partir el pan con políticos, asistentes de la administración de Barack Obama así como miembros clave de su personal para meditar sobre temas difíciles del día.



Katharine Weymouth pidió disculpas a sus lectores y el diario anunció una investigación interna.

Al conocer el plan, a partir de las páginas de político.com, la redacción del *Post* con justo motivo enloqueció. Es verdad que otros medios muy conocidos, incluyendo *The Economist* y *The New Yorker,* organizan regularmente paneles de discusión y otras reuniones que incluyen a sus periodistas por los que se les puede cobrar a los participantes. Pero, en términos generales, éstos son eventos públicos. No así las cenas "exclusivas" de Weymouth.

Cuando político.com dio la noticia, ya habían circulado folletos para la primera cena que debía enfocarse en la reforma de salud pública y algunas invitaciones se habían enviado por correo electrónico. La esperanza de que por lo menos uno de los participantes de la industria y quizá varios desembolsaran los altos honorarios para patrocinar la cena era útil, dado que la empresa Post perdió una suma de 19,5 millones de dólares en el primer trimestre de este año.

"Traiga al CEO de su organización o al director ejecutivo literalmente a la mesa" sugerían los folletos. "Interactúen con líderes clave, de la administración y congresistas de Obama. ¿Animado? Sí. ¿Confrontativo? No. El marco relajado en el hogar de Katharine Weymouth lo asegura." Salvo que no habrá cenas. "Quiero pedir disculpas por una empresa planeada que se salió de carril", dijo Weymouth en una carta a sus lectores "y por cualquier motivo que les hayamos dado para que duden de nuestra independencia e integridad".

Weymouth, la nieta de la legendaria editora del *Post Katharine Graham*, nunca trabajó en una redacción, en realidad no se granjeó el cariño de sus empleados en las actuales circunstancias. El sitio web del diario anunció una investigación interna para saber cómo tal idea había sido puesta a consideración. Mientras, el editor ejecutivo del diario, Marcus Brauchli, y su CEO, Donald Graham, están esta semana reuniéndose con pequeños grupos de periodistas para asegurarles que todo el asunto había sido un error. "Deberíamos estar en el negocio de iluminar los rincones oscuros, no creando rincones oscuros", dijo Brauchli.

"Pensé que era útil", dijo el veterano periodista político del diario, Dan Balz, de los corrillos de la redacción. "Pensé que era bueno para tratar de explicar cómo sucedió. Creo que todos todavía tienen preguntas sobre cómo ocurrió esta crisis colectiva." Se podría discutir, por supuesto, que esto en un revuelo muy estadounidense.

Virtualmente, desde que se inician, a los periodistas en Estados Unidos se los ejercita en un código rígido de ética y objetividad que puede a veces obstaculizar el periodismo informativo y estimulante. Los lobbistas invitados a esas cenas estarían pagando en parte para tener acceso a los periodistas y algunos –presumiblemente incluyendo aquellos detrás de la idea en el *Post*– podrían decir que los periodistas se beneficiarían también. Pero aún la más leve sugerencia de un conflicto es odiosa en los círculos periodísticos serios en Estados Unidos.

El *New York Times* ocupado en su propia lucha para obtener nuevas fuentes de ganancias en un creciente ambiente empresarial desastroso, opinó que las revelaciones en el *Post* eran una "herida agraviante" para su reputación. "De alguna manera enfrenta la lealtad del diario a todo su público contra la lealtad de un puñado de gente que tiene mucho dinero y acceso", explicó Kelly McBride, del Instituto Poynter, un respetado think tank periodístico. "No podemos permitir que nuestra desesperada necesidad por hacer dinero socave nuestra credibilidad."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Plan de Lula, quien recibió el premio de la Paz de la Unesco

Permiso para visitar la Amazonia

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva envió esta semana un proyecto de ley al Congreso para restringir el acceso de los extranjeros a la Amazonia, una región considerada estratégica para la seguridad nacional, según las Fuerzas Armadas brasileñas. "Quien visite áreas indígenas, quilombolas (aldeas fundadas por descendientes de esclavos) y de seguridad nacional necesitará de una autorización", señaló un comunicado del Ministerio de Justicia en Brasilia. "La autorización –aclaró el texto– será sólo por un plazo determinado."

La medida es un viejo reclamo de los militares, quienes no se cansan de advertir sobre la importancia geopolítica y económica de la región, cuestión reconocida, entre otros, por incontables informes de seguridad de Estados Unidos. Pero la restricción también es un guiño del presidente Lula, quien ayer recibió el premio de la Paz de la Unesco en Portugal por sus esfuerzos por la igualdad de derechos y la erradicación de la pobreza hacia las comunidades indígenas que viven en la Amazonia.

A principio de año, después de una fuerte puja política con trasnacionales y los propios militares, el gobierno brasileño consiguió entregar títulos de propiedad a las comunidades originarias de extensas tierras en el corazón de una de las regiones más ricas del mundo en biodiversidad. Ahora el Palacio del Planalto agregó un nuevo reaseguro para proteger a esas comunidades, que muchas veces quedan por fuera de la protección del Estado. Quien no tenga la autorización del Estado nacional o ejerza una actividad diferente a la autorizada perderá su visa y será retirado del país, según explica el proyecto de ley que ahora deberá ser discutido en las dos cámaras del Congreso. Si los legisladores mantienen el texto original, las multas podrían ir desde 2600 hasta 52 mil dólares. El paquete de medidas dirigidas a la Amazonia no termina allí. El gobierno brasileño también está discutiendo la regulación de la actuación de las ONG en la región y anunció que en un futuro próximo restringirá la compra de tierras por parte de extranjeros. La Nueva Ley de Extranjeros enviada la semana pasada al Congreso pretende ser una versión más moderna que la vigente de 1980, cuando por primera vez el gigante sudamericano comenzó a imponer restricciones en esta cuestión.

La oposición más conservadora atacó el paquete de medidas y anuncios acusando al presidente de xenofobia y de querer implantar un nacionalismo extremo. Lula no respondió a las críticas; prefirió lanzar una contraofensiva más efectiva. La semana pasada aprobó una amnistía que podría beneficiar a 60 mil inmigrantes en situación irregular, a los que Brasil dará permiso de residencia permanente, trabajo y acceso a salud y educación públicas. Al hacer el anuncio, el mandatario brasileño recordó que mientras los países ricos restringen y persiguen la inmigración, su gobierno les abre las puertas.

EE.UU. accedió a

El G-8

Por Andrew Grice *
Desde L'Aquila

Los países más ricos de la Tierra acordaron ayer reducir sus emisiones de carbono en un 80 por ciento para el 2050, en un intento dramático por tratar de lograr un nuevo compromiso global contra el cambio climático.

Los líderes de los países del G-8 acordaron, además, establecer en un máximo de 2 grados Celcius (2º C) los aumentos de temperatura tolerables, en lo que constituye la primera vez en que se logra un compromiso sobre un límite fijo. En contrapartida, instaron a los países en vías de desarrollo, entre ellos China e India, a que reduzcan sus emisiones en un 50 por ciento para la misma fecha.

Barack Obama, sin dudas, fue uno de los protagonistas del encuentro, y dio el paso para lo que el premier británico, Gordon Brown, calificó de "acuerdo histórico". Y es que, por primera vez, el mandatario estadounidense accedió a comprometer a su país con un límite preciso y verificable de emisiones de carbono, en marcado contraste con lo que había sido la intransigencia absoluta de su antecesor en la Casa Blanca, George W. Bush. En este sentido, la jugada del G-8 fue diseñada para revitalizar los esfuerzos de las Naciones Unidas (ONU) por lograr un pacto global que se convierta en "el hijo del Acuerdo de Kyoto", tratado que llegó a su punto límite en la Conferencia de Copenhague en diciembre pasado. Por eso, hoy mismo Obama tratará de ampliar los efectos de los acuerdos e intentará convencer específicamente a China e India, dos de los países que emiten mayor cantidad de carbono, de que "den el paso" junto a los países del G-8 y se comprometan asumiendo parte de la responsabilidad.

Sin embargo, las posibilidades de un acuerdo inmediato como resultado de las negociaciones de hoy en las que participan 17 países son bajas. El presidente de China, Hu Jintao, voló de vuelta a su país de manera abrupta luego de que en la provincia occidental china de Xianjiang estallaran tensiones étnicas. Los países en desarrollo, por su parte, quieren un compromiso firme por parte de los países ricos de que éstos les aportarán subsidios que les permitan afrontar los costos de reconvertir sus industrias a nuevas tecnologías de baja utilización de carbono. Y, asimismo, pretenden que los miembros del G-8 sean más específicos en cuanto a sus metas a mediano plazo sobre reducciones para el 2020.

Un posible punto de conflicto es la base sobre la cual se calculará la reducción en las emisiones.

Por si fuera poco, otro posible punto de conflicto es la base sobre la cual se calculará la reduc-

comprometerse con un límite preciso de emisiones de carbono

acordó recalentar menos el mundo

Los países más ricos consensuaron metas climáticas. Por ejemplo, reducir las emisiones de carbono en un 80 por ciento para el 2050 y establecer en un máximo de 2 grados Celcius los aumentos de temperatura tolerables.

AFP



El premier italiano, Silvio Berlusconi, fue el anfitrión del encuentro; a su lado, el presidente Barack Obama.

ción en las emisiones. La declaración que firmaron, de hecho, dejó este punto sin aclarar, lo que suscitó no pocas críticas por parte de diversos expertos, que se apuraron a calificar el acuerdo como "poco serio". Gran Bretaña, por su parte, apoya la idea de tomar como año base 1990, mientras que Estados Unidos sugiere comenzar a contar un par de años más adelante, lo que implicaría, a todas luces, una menor reducción.

Pero a pesar de las limitaciones, diplomáticos presentes de varios gobiernos se mostraron optimistas sobre el hecho de que estos acuerdos sean el puntapié inicial para una mayor profundización de los compromisos de aquí a fin de año. "Aún resta un largo camino por recorrer. Y habrá muchos avances y retrocesos, pero ahora tenemos una chance real de lograr algo", confesó un diplomático.

"Por primera vez el G-8 se puso de acuerdo sobre asuntos que desde mi punto de vista son vitales, ya que nos ponen en el camino correcto y cambian la forma en la que analizamos las políticas energéticas a largo plazo. Acordamos por primera vez que las temperaturas globales no deben subir más de 2º C, y eso es histórico", señaló Obama.

Gordon Brown, a su vez, propuso conformar un fondo global de 100 mil millones de dólares para ayudar a los países en desarrollo a ser más eficientes en el uso y gestión de sus energías. Sin embargo, este punto ayer no había logrado todavía el consenso necesario.

Por lo pronto, mucho o poco, lo acordado estuvo lejos de satisfacer las expectativas de las organizaciones dedicadas al medio ambiente.

Antonio Hill, vocero de la ONG Oxfam, declaró: "El G-8 puede haber acordado evitar cocinar el planeta en no más de 2º C, pero ni siquiera en un plazo razonable. El 2050 queda demasiado lejos".

Tobias Muenchmeyer, consejero internacional de Greenpeace, agregó: "Al ponerse de acuerdo sobre el límite de 2º C sin un plan claro, sin dinero asignado ni objetivos verificables a corto plazo, los líderes del G-8 no habrán colaborado para quebrar la impasse en la que se encuentra el asunto del cambio climático a nivel global".

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

L'Aquila, a tres meses de la catásfrofe

Después del sismo, la desesperanza

Agobiada por el calor y la desazón, la gente que vive en los campamentos de la devastada L'Aquila no espera nada de la cumbre del G-8 y se pregunta si algún día volverán a tener un hogar, tres meses después del sismo que devastó esta ciudad del centro de Italia y mató a unas 300 personas. "La carretera por donde van a pasar los grandes del mundo la reconstruyeron. A nosotros, en cambio, nos dicen que tal vez en septiembre u octubre podremos volver a nuestras casas. Aún tienen que determinar si pueden ser habitadas y a mediados de agosto ya empieza un frío tremendo", confiesa Martina, maestra de 36 años.

La amargura y el remordimiento siguen reinando en buena parte de los habitantes del campamento, donde unas 150 personas viven en tiendas de campaña. "Desde septiembre del año pasado toda el área temblaba. La protección civil decía que no había razón para preocuparse. Hasta el fatídico 6 de abril...", recuerda Martina al aludir al terremoto que, además de destruir el casco medieval de L'Aquila, causó 299 muertos y dejó a unos 50 mil sin techo, de los cuales 24.000 viven aún en los campamentos.

Después de tres meses de camping, la maestra siente "dificultades en el equilibrio de la familia" y reconoce que "falta intimidad" con el marido."Cuando el gobierno anunció que se trasladaba el G-8 de Cerdeña a L'Aquila en señal de solidaridad, pensamos que sería algo bueno. Es verdad que algunas carreteras fueron reconstruidas así como el aeropuerto. ¡Pero aquí nadie ha venido a visitarnos. Debe ser que no somos telegénicos y no tenemos patrocinadores!", comenta con tono de broma. Y es que tanto los monumentos como las iglesias o las fortalezas históricas encontraron en líderes del G-8 a un patrocinador para su reconstrucción, pero no las casas de la gente común.

De ahí que, entre muchos damnificados, el jefe de gobierno Silvio Berlusconi no goce de amplia popularidad. "No le perdonan sus chistes en medio del drama", confiesa Vittorio Persichetti, ex bombero, al recordar cómo Il Cavaliere les propuso días después de la catástrofe que se tomaran el campamento de evacuados como unas "vacaciones en un camping". "El G-8 no nos aportará nada", sentencia el ex bombero dentro de su carpa azul, decorada con dos crucifijos y un gran billete de lotería como emblema de esperanza.

Mirador



China

Amenazan con la pena capital

Al tiempo que decenas de unidades militares lograban ayer mediante la represión imponer la calma en el conflicto entre musulmanes chinos de la etnia uigur y colonos chinos de la etnia mayoritaria han, en el oeste del país asiático, las autoridades del gobierno comunista amenazaron con aplicar la pena capital a los responsables de las peores protestas en ese país en veinte años. "No se descarta ninguna medida, incluidas las ejecuciones", señaló el jefe del Partido Comunista Chino (PCCh) en Xinjiang, Li Zhi, tras informar que unas 1400 personas fueron detenidas desde el inicio de los disturbios. Y es que los chinos *(foto)* han reanudado ayer por la tarde los linchamientos contra uigures iniciados como venganza por el choque con la policía el último domingo, que dejó un saldo de por lo menos 156 personas muertas y unos mil heridos. "Teníamos tanto miedo que nos refugiamos en casa, no sé exactamente cuántos eran, pero al menos algunos cientos. Antes de que entráramos, pude ver cómo golpearon a la gente, rodearon a una mujer y la violaron salvajemente, nos asediaron y persiguieron hasta las afueras del barrio", relató un uiguar bajo anonimato por miedo a represalias, tras señalar que el barrio uigur de Urumqi amaneció ayer con establecimientos musulmanes destrozados, cristales rotos y mezquitas cerradas por temor a más ataques violentos. "La policía dice que nos protege, pero yo no veo que detengan a ningún han por los destrozos. Solo detienen uigures, estamos hartos", denunció. La mayoría de uigures dice desconocer qué sucedió exactamente el último domingo, cuando, según el gobierno, uigures violentos atacaron a chinos han, lo que produjo una masacre. Los uigures independentistas en el exilio aseguran, por su parte, que fue precisamente la intervención militar la que provocó las muertes.

Jaqueado por los paros, Alan García reforma el gabinete

Perú pide un cambio de rumbo

La huelga campesina, de maestros y de transportistas paralizó varias ciudades peruanas. Piden el final de la política neoliberal, la convocatoria a una Asamblea Constituyente y el cese de la persecución a dirigentes indígenas y sociales.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En medio de marchas de protesta contra el gobierno en todo el país y enfrentado a una huelga campesina, de maestros y de transportistas que ha paralizado varias ciudades, el presidente Alan García anunció el cambio de su gabinete ministerial. La salida del gabinete presidido por Yehude Simon era una de las principales demandas del recientemente creado Frente por la Vida y la Soberanía, que convocó para ayer a una "jornada nacional de lucha". Pero el anuncio de la salida de Simon no fue suficiente para bajarle el tono a la protesta antigubernamental, que también exige, entre otras demandas, el cambio de la política económica neoliberal, la suspensión del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, la convocatoria a una Asamblea Constituyente y el cese de la persecución contra los dirigentes indígenas y sociales, entre ellos Alberto Pizango, líder de la protesta indígena amazónica que obligó al gobierno a derogar una serie de leyes que facilitaban el ingreso de las transnacionales a la Amazonia. Pizango, acusado de sedición, se encuentra asilado en Nicaragua.

Otros dos dirigentes de esa protesta indígena también se asilaron esta semana en la Embajada de Nicaragua. El Frente por la Vida y la Soberanía nació luego de la violenta represión policial contra los indígenas amazónicos en Bagua, ocurrida el pasado 5 de junio con un saldo de 34 muertos oficialmente reconocidos, y agrupa a los movimientos indígenas, organizaciones sociales, sindicatos y partidos de izquierda. La matanza de Bagua precipitó un amplio movimiento de protestas y marcó el destino del gabinete de Yehude Simon, que ayer presentó su renuncia. Simon y la ministra del Interior, Mercedes Cabanillas, se salvaron por apenas cinco votos de ser censurados por el Congreso por aquellos sucesos, pero su tiempo ya estaba agotado. Todavía no se ha anunciado el nombre del nuevo jefe del Gabinete.

Para el cargo ha sido mencionado el actual ministro de Educación, José Chang, que integra el gabinete desde el inicio del gobierno, en julio de 2006. La gestión de Chang, un empresario de la educación, se ha caracterizado por sus intentos de debilitar al sindicato de maestros. "Su designación sería una pésima señal", advirtió Olmedo Auris, dirigente del Sindicato Unitario de Trabajadores de la Educación Peruana (Sutep). Otro señalado para el cargo es el economista Pedro Pablo Kuczynski, conocido lobbista de grandes grupos de poder económico y quien fuera ministro de Economía y primer ministro en el gobierno de Alejandro Toledo (2001-2006). "La designación de Kuczynski, o alguien de sus características, agravaría la crisis, porque desnudaría a un Estado capturado por los grandes grupos de poder", le señaló a **Página|12** Carlos Monge, investigador del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.


EFE

Un grupo de manifestantes exigen cambios en la política económica del gobierno de García.

La matanza de Bagua precipitó un amplio movimiento de protestas y marcó el destino del gabinete de Yehude Simon.

Las protestas de ayer dejaron en claro que un cambio de gabinete que no implique un giro respecto de la política económica neoliberal y una nueva relación del gobierno con las organizaciones sociales –hasta ahora marcada por la prepotencia y la represión gubernamental– no será suficiente para controlar la crisis política y calmar el creciente descontento social. "La protesta es contra el modelo de desarrollo primario exportador que excluye a las mayorías y que afecta las tierras de las comunidades indígenas. La gente le ha dicho basta a ese modelo", afirma el antropólogo e historiador Monge. Las protestas paralizaron por completo las ciudades más importantes de la región andina, como Arequipa, la segunda ciudad en importancia del país, Cuzco, Puno, Ayacucho, Huancavelica. En otras ciudades, incluida Lima, hubo marchas contra el gobierno. En Lima, la protesta culminó con un mitin en el que participó el líder del opositor Partido Nacionalista y ex candidato presidencial, Ollanta Humala.

Durante las protestas de ayer hubo bloqueo de carreteras y 156 detenidos. El gobierno movilizó a las Fuerzas Armadas, que tomaron Lima y las principales ciudades. El despliegue de más de 40 mil efectivos armados, entre policías y militares, no amedrentó a la población que salió a las calles a protestar. El oficialismo desplegó una amplia campaña acusando a los organizadores de la protesta de responder a las indicaciones del presidente venezolano Hugo Chávez para desestabilizar la democracia peruana, pero no presentó ninguna prueba que sustente su acusación. Esta protesta ocurre cuando García, que tiene una aceptación de apenas 21 por ciento, pasa por la crisis más grave de su gestión.

Hoy en Costa Rica

Primer

Los hondureños se armaron de paciencia ayer, mientras contaban las horas para el primer cara a cara entre el presidente derrocado, Manuel Zelaya, y el hombre que usurpó su cargo, Roberto Micheletti. En Costa Rica, la sede de la cita que podría empezar a destrabar la parálisis política que vive Honduras desde el golpe de Estado del 28 junio, el presidente y mediador Oscar Arias le bajó el tono a la intransigencia de los dos dirigentes del país vecino, quienes prometieron públicamente que aceptaron dialogar, pero no negociar. "Me imagino que conforme uno comience a dialogar se van a suavizar esas posiciones. En todo diálogo se cede en las expectativas que uno tiene de antemano", señaló Arias, intentando contagiar a los hondureños de su inalterable optimismo.

Zelaya llegó ayer a San José, la capital costarricense, junto con su número dos, Arístides Mejía, y su canciller, Patria Rodas. Se hospedó en un hotel capitalino y seguramente pasó la noche practicando la mejor estrategia para enfrentar a los dirigentes políticos que, con la ayuda obligada de los militares, lo echaron del poder y del país. Estos últimos, en cambio, recién volarán a Costa Rica hoy a la mañana, para llegar justo para la reunión en la casa del presidente y Premio Nobel de la Paz Oscar Arias. Ayer los medios hondureños estimaban que el presidente de facto no viajará con un gran cortejo.

Tanto Zelaya como Micheletti evitaron los actos y los grandes discursos ayer y se enfocaron en prepararse para la cita, que será seguida minuto a minuto por toda la región. Desde Honduras, en cambio, los zelayistas volvieron a marchar por la restitución de su presidente y para ratificar que no aceptarán nada menos. "No se puede negociar el poder que el pueblo le asignó a él, no se puede renunciar a la consulta popular, no se puede renunciar a la Asamblea Constituyente", reclamó el líder sindical Juan Barahona.

Mediación con las Farc

Uribe tiene Piedad

Tras incontables idas y vueltas y dos meses y medio después de desautorizarla por enésima vez, el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, volvió ayer a autorizar a la senadora opositora Piedad Córdoba a participar en la entrega de secuestrados en manos de la guerrilla de las FARC. "La senadora Córdoba tiene el aval del gobierno para hacer las gestiones pertinentes", aseguró el mandatario antes de subirse a un avión rumbo a Estados Unidos. Sin embargo, el visto bueno de Uribe no llegó libre de condicionamientos. "Pero la guerrilla debe dejar de entregar rehenes por etapas y liberarlos a todos de una vez en forma simultánea", agregó, además de señalar que la mediación debe realizarse en conjunto con el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y la Iglesia Católica.

Las FARC habían anunciado el pasado mes de abril la liberación unilateral de 24 militares y policías que tienen secuestrados, entre ellos el rehén que lleva más tiempo consumiéndose en la selva, el cabo del ejército Pablo Emilio Moncayo, secuestrado en diciembre de 1997 y cuyo padre cobró notoriedad por realizar caminatas a lo largo de todo el país con un enjambre de cadenas atadas al cuello y las muñecas.

Al momento de realizar el anuncio, la guerrilla había exigido como requisito para empezar a negociar las coordenadas de la liberación la presencia en el acto de Córdoba y el padre de Moncayo. Sin embargo, en ese momento Uribe echó por tierra las esperanzas de los familiares al apurarse a decir que ni la senadora liberal, a la que acusó públicamente en varias ocasiones de ser una colaboradora de la guerrilla, ni el profesor de escuela Gustavo Moncayo tenían el permiso del gobierno para participar en el operativo. Según el mandatario, su presencia convertiría la entrega en un "show político", por lo que, sin más, cualquier aspecto logístico debía ser coordinado por el alto comisionado para la Paz, Frank Pearl, el CICR, las fuerzas armadas y la Iglesia.

Las FARC, por su parte, se limitaron a declarar que no tenían objeciones en cuanto a la presencia del CICR y de la Iglesia, pero que ello era "insuficiente". Pasaron cuatro meses, ningún rehén fue liberado y diversos sectores políticos y sociales comenzaron a pedirle al jefe de Estado que flexibilizara su posición.

La marcha atrás de ayer, no obstante, será difícil de efectivizarse, ya que los límites que Uribe le puso a la situación podrían complicar las cosas. "Uribe debería autorizar a Piedad, pero sin el condicionamiento de que los liberen a todos el mismo día y en el mismo sitio, porque eso es imposible de cumplir", señaló el precandidato presidencial liberal Héctor Rojas. Iván Marulanda, también del Partido Liberal, coincidió con Rojas. "El gobierno no debería adoptar esa postura, pues las FARC son las que tienen a los secuestrados. Desafortunadamente, ellos son los que ponen las condiciones", afirmó. De todas maneras, la noticia, para otros sectores, no dejó de ser recibida con mucho entusiasmo. "Se trata de un paso muy positivo para lograr que los secuestrados vuelvan a la libertad", expresó monseñor Rubén Salazar, presidente de la Conferencia Episcopal. Carlos Lozano, periodista del semanario comunista *Voz* y miembro del colectivo Colombianos y Colombianas por la Paz (CCP), estuvo de acuerdo con el religioso. "Ahora comienzan a moverse algunos puntos que parecían inamovibles, lo que es muy bueno", explicó.

se verán el presidente destituido de Honduras y el gobernante de facto

cara a cara de Zelaya y Micheletti

La reunión para tratar de destrabar el conflicto tras el golpe de Estado contra el presidente constitucional se realizará en la casa del mandatario y Premio Nobel de la Paz Oscar Arias. Ayer los zelayistas volvieron a marchar.

AFP



En Tegucigalpa el régimen reforzaba la seguridad alrededor de la Casa Presidencial: en las calles seguían las protestas.

Mediación aprobada

La mediación de Oscar Arias recibió apoyos de la comunidad internacional. La comisaria europea de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero-Waldner, celebró los esfuerzos del Premio Nobel por "encontrar una solución a la crisis de forma pacífica y a través del diálogo". El gobierno de Nicaragua, a través del ministro de Exteriores, Samuel Santos, también manifestó su total respaldo a la mediación de Arias, tras destacar que el "proceso de diálogo" comenzó en la reunión del Sistema de Integración Centroamericana (SICA) celebrada en Managua tras el golpe de Estado en Honduras. Desde Colombia, el canciller Jaime Bermúdez hizo votos para que se "logre el retorno a la normalidad" e insistió en una colaboración "discreta y efectiva" de su país, toda vez que la nación andina "siempre ha visto a Honduras como un pueblo hermano". Por su parte, el jefe de la diplomacia ecuatoriana, Fander Falconi, insistió en la restitución de Manuel Zelaya y confió en que se pueda producir una "salida ordenada de los militares".

La advertencia no estaba dirigida sólo a Micheletti, sino también al propio Zelaya. Ayer miles de hondureños tomaron la entrada de la ruta que une la capital con el este del país durante cerca de cuatro horas. Aunque las críticas y las denuncias tenían como objetivo central la dictadura, muchos de los manifestantes le advirtieron al presidente legítimo que no cediera su fuerza. "El presidente no tiene que ir a negociar con gobiernos usurpadores. Como pueblo le hacemos ver que él no tiene que negociar ninguna amnistía, porque él no es ningún delincuente", reclamó Deisy Márquez, una profesora de secundaria de 46 años que desde hace una semana se plegó a la huelga nacional convocada por los sindicatos zelayistas.

Fernando Izaguirre, un septuagenario que siguió la marcha de lejos, mientras trabajaba en algunas reparaciones en su casa, consideró que si se llega a una negociación deber ser contra el golpe. "Con golpistas no se puede negociar, porque son pícaros. Dentro de un mes estarían dando otro golpe", se quejó el hombre, mientras aplaudía y alentaba a los manifestantes.

Pero a pesar de la falta de confianza en el gobierno de facto, la mayoría de los que ayer salieron a las calles esperaban con esperanza el encuentro en Costa Rica. Las organizaciones sociales y sindicatos que dirigen las protestas populares desde el golpe tienen un programa de movilizaciones en la capital y en las principales ciudades del país hasta el sábado. "Vamos a continuar las movilizaciones todos estos días, movilizándonos en todo el país", prometió Barahona, de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT).

El dirigente reconoció que es poco probable que Arias logre que la dictadura claudique y permita el retorno de Zelaya al poder. Por eso su estrategia es preparar una paralización total del país para mañana, cuando se le terminan las 48 horas de mediación al presidente costarricense. Las organizaciones campesinas, indígenas y los sindicatos zelayistas tienen planeado tomar las principales rutas que conectan la capital con el resto del país y suspender, en lo posible, el comercio urbano. "Necesitamos imponer una medida de presión y para golpear la economía de los empresarios", explicó Barahona.

No será tarea fácil. Lo primero que hicieron los militares después de derrocar a Zelaya y sacarlo del país fue tomar y bloquear las principales rutas del país, de manera de aislar la capital y evitar que los sectores populares, aliados incondicionales de Zelaya, pudieran llegar al centro político del país y jaquear el incipiente gobierno de facto.

Pero las organizaciones sociales y los zelayistas creen que la relación de fuerzas cambió desde entonces. Ayer la primera dama hondureña Xiomara Castro volvió a encabezar la manifestación a favor de su marido y agradeció por el contundente apoyo de los hondureños. Ahora, advirtió, resta ver la contundencia del apoyo internacional. "No nos vayan a defraudar mañana (*por hoy*), que no vayan a permitir que nuestros derechos, que nuestras leyes, sean irrespetados", pidió Castro a la región.

El presidente uruguayo refutó los rumores

Tabaré descartó aspirar a senador

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, descartó ayer cualquier posibilidad de encabezar las listas al Senado del gobernante Frente Amplio (FA) en las elecciones nacionales de octubre próximo. "No tengo vocación de legislador", fue la categórica respuesta dada por el mandatario ante una consulta por parte de medios locales sobre las versiones que circulan en el país de que la mayoría de los sectores del FA le propondrían encabezar la lista a la Cámara alta y de ese modo aportar su prestigio para impulsar la fórmula presidencial Mujica-Astori.

Según las declaraciones publicadas en el diario *La República*, el actual jefe de Estado afirmó que ni el candidato presidencial José "Pepe" Mujica "ni ningún sector del FA hasta ahora" le han planteado esa posibilidad. Sin embargo, Vázquez prefirió anticiparse a cualquier posible oferta y dio sus motivos. Para comenzar, se trataría de mantener una postura histórica. "No voy a aceptar por dos razones: la primera es que cuando fui candidato a la presidencia de la república por primera vez, en 1994, el general Líber Seregni me propuso que encabezara las listas al Senado. En ese momento, yo dije que no y tuve una conversación muy fraterna, pero muy intensa con Seregni", explicó. Y agregó: "Mi experiencia y mi aporte tienen más que ver con tareas ejecutivas. Y uno de mis capitales políticos es la confianza de la gente en mi palabra. Por lo tanto, tengo que ser coherente con lo que dije hace ya 15 años y eso no ha cambiado".

Según Vázquez, es cuestión de dar el ejemplo de acuerdo con sus propias palabras. "La segunda razón es que yo mismo he planteado que los compañeros ministros que quieran participar en la campaña electoral y ocupar puestos de relevancia en las listas deben abandonar el gabinete, debido a la dedicación exclusiva que entiendo demandan las funciones ejecutivas. Por lo tanto, no puedo hacer lo que pedí a otros que no hicieran", razonó.

Finalmente, desde su punto de vista, el mejor aporte que puede hacer a la izquierda en este período preelectoral es llevar adelante "un buen gobierno" hasta el último día. "Continuar con la acción de gobierno que venimos desarrollando, profundizarla y garantizarla hasta el 1º de marzo de 2010", concluyó el mandatario.

El partido de hoy

RAFAELA: Capogrosso; J. Fernández, Menghi, Zbrun; Serrano, G. Cáceres, Cravero; I. Juárez, Gil; Visconti, J. López.
DT: Marcelo Fuentes.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, S. Romero; Cuevas, Alonso.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Rafaela.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 15.30. **TV:** TyC Sports.

* Partido de ida de la Promoción.

"Tenemos que dejar a Gimnasia en Primera. Ese es nuestro gran y único objetivo. Fue un gran año, pero todavía quedan 180 minutos, falta poco para la felicidad total."

Sebastián Romero

Huelga en Sudáfrica

Los obreros que trabajan en la construcción de los estadios que serán sede de la Copa del Mundo Sudáfrica 2010 comenzaron ayer un paro por los bajos sueldos que reciben, anunció la Unión Nacional de Mineros (NUM). "Este podría ser el paro más largo y podría incluirse en el *Libro Guinness de los Records*", anunció amenazante el vocero de la NUM, Lesiba Seshoka. La huelga incluye 70 mil trabajadores de las minas y la construcción del país, consignó el diario *Marca*.

Ferraro en San Martín

Francisco Ferraro es el nuevo entrenador de San Martín de Tucumán, luego de haber llegado a un acuerdo con los dirigentes del club recientemente descendido a la B Nacional. Ferraro reemplazará a Juan Carlos Roldán, quien comandó al equipo en los últimos cinco años, consiguiendo cuatro ascensos en otros tantos años, hasta que el domingo, con su caída ante Lanús, volvió a la segunda categoría. Roldán valoró la contratación de su sucesor al señalar que "Ferraro es el técnico ideal" para San Martín.

Venció a Belgrano en Córdoba por la Promoción

Central sueña con quedarse

Con un bombazo de Méndez desde afuera del área, en el segundo tiempo, el equipo rosarino ganó como visitante el encuentro de ida y está muy cerca de conservar la categoría. Los cordobeses precisan ganar el domingo por dos goles de diferencia.

BELGRANO — **0**

Olave; Lollo, Berza, Turús; Pautasso, Mansanelli, Maidana, Maldonado; Vázquez; Chavarría, Bustos.
DT: Omar Labruna.

CENTRAL — **1**

Braun; Alvarez, Valentini, Braghieri, Lima; M. y Fabianesi, Méndez, Escobar, C. González; Franzoia, Zelaya.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Belgrano. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Gol:** 48m Méndez (C).
Cambios: 71m Cuevas por Vázquez (B); 74m Vizcarra por Zelaya (C); 82m Soriano por Chavarría (B) y Borzani por M. y Fabianesi (C); 86m Lux por Maldonado (B); 89m Zarif por Méndez (C).
Incidencias: 77m expulsado Berza (B).

Fotobaires



El festejo de Jesús Méndez contra la tribuna de los hinchas de Central, tras el único gol del partido.

Central quedó muy cerca de permanecer en Primera División, luego del triunfo conseguido ayer 1-0 sobre Belgrano, en el partido de ida de una de las promociones. El equipo rosarino quedó de esta manera bien posicionado para le revancha del domingo próximo en Rosario, debido a que hasta perdiendo por un gol mantendrá la categoría, por tener ventaja deportiva.

El único tanto del encuentro lo convirtió Jesús Méndez, a los tres minutos del segundo tiempo, con un zurdazo desde afuera del área que fue imposible de rechazar para Juan Carlos Olave. El equipo cordobés mereció un poco más pese a terminar con diez jugadores por la expulsión de Gustavo Berza, a los 77 minutos, pero no pudo con la eficacia demostrada por el arquero Jorge Broun.

El primer tiempo tuvo muchos altibajos, ya que de pasajes apasionantes y con mucho ritmo, se pasaba a momentos ordinarios sin escalas intermedias. En ese contexto, el local, que en líneas generales se mostró más peligroso que su rival, no pudo darles la puntada final a sus situaciones ofensivas. Vásquez y Bustos se encontraron con Broun y Braghieri, respectivamente, y no pudieron abrir el marcador, mientras que Pautasso desperdició su chance sobre el final al rematar desviado.

En Central se lo perdieron primero Moreno y Fabianesi, cuyo derechazo pasó al lado del poste izquierdo, y luego Méndez, quien no pudo conectar un centro de Franzoia.

El equipo de Miguel Angel Russo pegó de entrada en la segunda parte y se puso en ventaja a través de un tiro esquinado de Méndez, que hizo estéril la volada de Olave, e hizo ingresar la pelota al lado del palo izquierdo. Luego del gol, Belgrano intentó una reacción y se fue para adelante en busca del empate. Esa actitud es la que le otorgó ciertos merecimientos para irse al menos con una igualdad, pero el conjunto cordobés no tuvo la claridad necesaria y encima el nerviosismo le jugó en contra. Esos elementos atentaron contra el objetivo de emparejar el marcador.

Para colmo, Broun se encargó de evitar las pocas situaciones de riesgo que creó el conjunto local, que se quedó con las manos vacías y con un panorama oscuro de cara a la revancha. El domingo desde las 16.45 en el Gigante de Arroyito se cerrará la Promoción, y sobre todo el interrogante sobre quién ocupará el lugar en Primera, para lo que Central dio ayer un paso muy importante.

Méndez: "Le pegué al arco con la canilla"

El entrenador de Central, Miguel Russo, señaló luego del partido que su equipo "deberá tener la humildad necesaria para afrontar los 90 minutos que faltan". Y aclaró: "Ganamos el primero, falta uno más. No hay que subestimar a nadie, porque no es fácil jugar la Promoción". En relación con el afecto que siente por el club, Russo indicó: "Tengo un amor especial por esta institución. Central es muy pasional. Hay que pasar este momento y recomponer la situación deportiva". Por su parte, el volante Jesús Méndez señaló que su gol "abrió el partido" que después su equipo terminó ganándole a Belgrano. "El gol abrió el partido, porque a partir de ahí empezamos a tener la pelota y nos tranquilizamos más. Nos vamos contentos porque hicimos un gran encuentro, aunque todavía no está nada dicho", expresó Méndez. Cuando se le preguntó por el gol, el volante indicó: "Le pegué con la canilla... bah, con un poco de todo". Respecto del partido del próximo domingo, en el cual a su equipo le alcanzará con empatar o perder por un gol de diferencia, Méndez señaló que "es una final y el partido va a ser muy difícil, porque se va a meter y a correr mucho". A su vez, el arquero Jorge Broun, responsable en gran parte de la victoria de Central, remarcó que "sin lugar a dudas éste es un resultado muy importante, pero todavía faltan 90 minutos de juego. No podemos quedarnos con esto y debemos seguir por este camino". Por el lado de los cordobeses, el técnico Omar Labruna afirmó: "El gol de Méndez nos condicionó un poco y no pudimos concretar la cantidad de situaciones que tuvimos. El arquero de ellos tuvo una buena actuación y nos privó de llevarnos un triunfo".

Pernía grave, Ortega zafó

El futbolista argentino Mariano Pernía, quien acaba de finalizar su contrato con el Atlético Madrid de España, sufrió un serio accidente en las proximidades de la ciudad bonaerense de Rauch, al volcar el automóvil *(foto)* y debió ser rescatado por los bomberos y trasladado a un hospital con politraumatismos.



"Pernía sufrió traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento. Fractura de la séptima cervical y fractura de clavícula. Además de hemoneumotórax con contusión pulmonar", dijeron los médicos, Por su parte, Ariel Ortega chocó con su auto en Martínez el vehículo de una mujer que sufrió heridas leves y fue demorado en la comisaría 10ª de San Isidro. "No pasó nada, pero hay gente muy mala, que quiere sacar provecho de esto. A mi auto no le pasó nada pero ya está", dijo Ortega.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-G-Y-Z) La Primera

1	2601	8	0503	15	2957
2	8590	9	2584	16	7273
3	4460	10	1992	17	7178
4	0302	11	7396	18	7100
5	4037	12	2666	19	8983
6	6976	13	1630	20	4892
7	2967	14	8657		

Quiniela Nacional ((I-N-Q-Z) Matutina

1	1788	8	0664	15	0642
2	5039	9	0893	16	5365
3	1598	10	2095	17	0498
4	5864	11	3167	18	0018
5	4950	12	2246	19	9505
6	6274	13	5318	20	1416
7	2423	14	0633		

Quiniela Nacional (D-F-S-S) Vespertina

1	0221	8	3221	15	3847
2	9588	9	8539	16	1653
3	8173	10	6788	17	8949
4	6218	11	8641	18	3961
5	3664	12	9213	19	3866
6	6002	13	3414	20	1381
7	8350	14	9008		

Quiniela Nacional (I-I-U-D) Nocturna

1	4149	8	2981	15	8767
2	8311	9	6618	16	8939
3	3079	10	8780	17	3636
4	8393	11	0417	18	5375
5	4962	12	2569	19	6483
6	8166	13	7517	20	6606
7	0621	14	1360		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0924	8	0574	15	8948
2	3688	9	0685	16	1359
3	3433	10	4602	17	4400
4	1689	11	3280	18	7176
5	4822	12	3081	19	9256
6	8733	13	3985	20	9714
7	6835	14	9014		

FUTBOL Estudiantes no pudo derrotar a Cruzeiro en la final de la Copa

Un empate que sabe a castigo

El conjunto de La Plata se topó con un rival duro, que jugó con rudeza y le cortó los circuitos de juego. Verón y compañía no encontraron las variantes necesarias y terminaron sumidos en la impotencia. La revancha, en una semana en el Mineirao.

ESTUDIANTES 0

Andújar; Cellay, Schiavi, Desábato, Ré; E. Pérez, Verón, Braña, Benítez; Fernández, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

CRUZEIRO 0

Fabio; Jonatan, Anderson, Leandro Silva, Gerson Magrao; Marquinhos Paraná, Henrique, Ramires, Wagner; Kléber, Wellington Paulista.
DT: Adilson Batista.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Cambios: 75m, Núñez por Benítez (E); 81m, Salgueiro por Fernández (E); 85m, Fabinho por Gerson Magrao (C).


Partido duro y cortado, sin muchas situaciones de gol, se jugó anoche en La Plata.

Fue cero a cero cuando media La Plata esperaba la victoria y soñaba con la goleada. Altera los planes de ir a Belo Horizonte para jugar la revancha de la final de la Copa Libertadores con ventaja en la guantera. Y promete un camino escarpado en el último tramo del torneo, los 90 minutos finales como visitante.

Le costó a Estudiantes hacer pie, a caballo entre la necesidad de ganar y la conveniencia de hacerlo por una diferencia abultada, una pinza de exigencias que atenazó sus movimientos iniciales. Pese a eso, pese a que el equipo brasileño mostró en su despliegue los porqué de su condición de finalista –tanto por la manera con la que ocupó el campo como por la forma en que se las arregló para defenderse con o sin pelota–, el equipo local tuvo dos claras situaciones de gol: un tiro libre de Verón al ángulo derecho que el arquero Fabio sacó al corner, y un derechazo de Pérez tras una pared larga, en el mano a mano, que Fabio desvió por arriba del travesaño.

Pero después del cuarto de hora, Cruzeiro lo partió al medio, literalmente: le inundó la franja media con sus volantes, le puso presión a la zona de gestación de juego, obligó a Verón a abusar de los pelotazos, a dividir el balón. De esa manera quedaban aislados Fernández y Boselli en el ataque, sin posibilidades de asociarse con sus compañeros que vinieran desde atrás para sumarse al ataque.

En ese ritmo, Estudiantes fue perdiendo paulatinamente el control de la pelota, mientras crecían los tocadores brasileños, discutiendo el predominio, sin permitir desde los 25 minutos en adelante que los jugadores locales pudieran a llegar cara a cara contra Fabio con chances de lastimar.

Así que a Estudiantes no le quedó más remedio que tirar pelotazos largos, apostar a las pelotas detenidas, tratar de acertar en la habilitación de sus dos delanteros, aunque Boselli y en especial Fernández estuvieron poco precisos.

Apenas arrancado el segundo tiempo, Fabio le sacó el gol primero al remate de Boselli, luego al cabezazo de Schiavi. Pero el árbitro Larrionda ignoró un claro penal de Desábato a Wellington. El juego, que ya era recio, se hizo fuerte y Verón debió salir por unos instantes a causa de un corte.

El partido parecía uno de esos versión '60 de la Libertadores: friccionado, cortado, discutido, con los jugadores del Cruzeiro excediéndose en las faltas y los de Estudiantes cayendo lentamente en la desesperación. Como Kléber se perdió un gol con el arco vacío a los 79, en la situación de gol más clara del partido, el empate final hasta supo a halago. Pero, en el fondo, sabía a castigo.

Un refuerzo desde Ecuador



Campeón de la Libertadores en 2008 con la Liga Universitaria de Quito, el mediocampista ecuatoriano Joffré Guerrón, ex jugador de Boca y actualmente en el Getafe, podría convertirse en el primer refuerzo de River. "Es una linda posibilidad jugar en el fútbol argentino y en un equipo grande como River, de los más importantes de Sudamérica", dijo el integrante de la selección de su país, que vendría a préstamo al club de Núñez.

Opinión Por Facundo Martínez

No alcanza la autocrítica sin responsabilidad

Fue todo muy rápido. La ilusión de los hinchas de Huracán y Vélez se encendió durante dos semanas, pero bastaron diez minutos para cercenarla, para dejar a unos y a otros disconformes. También en el fútbol las fatalidades buscan olvidarse pronto o, mejor dicho, a las apuradas, para no reflexionar. En un destello pasaron el gol mal anulado de Domínguez en el arranque del partido, el penal de Arano a Cubero y el gol de Moralez, con el arquerito Monzón tirado en el suelo, tomándose la pierna tras una entrada violenta de Larrivey, que debió ser anulado, pero terminó sirviéndole en bandeja el título a los locales, según palabras del propio Cappa en medio de la calentura y la impotencia.

Vélez dio la vuelta, y más allá de que sus propios jugadores se descargaron contra el fútbol de Huracán –que no era más que las buenas intenciones de jugar con ideas, aprovechando el talento y la frescura, y no tanto las patadas, las deslealtades y las avivadas antideportivas–, lo cierto es que el conjunto de Gareca tenía todo para ser campeón: solidez, experiencia y confianza. Pero, por cómo se dieron las cosas, nadie puede decir que Vélez es hoy un justo campeón. El resultado del partido no lo fue, lo saben velezanos y quemeros, y, por supuesto, el resto de los hinchas del fútbol argentino.

El hecho de que el propio árbitro haya reconocido sus flaquezas inmediatamente no cambia nada. Gabriel Brazenas admite pero no comprende la magnitud de sus errores: de hacerlo, debería renunciar sin titubeos. Que equivocarse es inherente a la condición humana, argumenta el árbitro, autocrítico; qué gran tontería resulta si no es acompañado de un gesto que esté ni más ni menos a la altura de su responsabilidad. Otra discusión es si Brazenas era o no el indicado, habiendo en la AFA árbitros internacionales y de gran prestigio para dirigir una final.

En su atropello, el árbitro designado les quitó a los hinchas de Huracán la ilusión de volver a ganar un campeonato, el segundo de su historia, después de 36 años. Se equivocó mucho, feo y no tuvo más remedio que admitirlo. La AFA puede pararlo un tiempo, al menos hasta que "todo pase", pero igual parece poco. Muchos dirán que Huracán llora, que no acepta los hechos. Pero ¿por qué resignarse? Quizás estemos frente a una oportunidad y todos los hinchas del fútbol argentino debamos sumarnos, alzar la voz, gritar más fuerte, para que escuchen en la AFA, o más todavía, para que los reclamos de justicia se oigan también en el resto del mundo. Que no nos pase, por quejarnos bajito, entre amigos, lo que le sucedió a aquel niño que describe el señor K, que lloraba apenado porque un ladrón le había robado una de las dos monedas que minutos antes tenía en sus manos, y como su pequeña queja no fue atendida por nadie, terminó perdiendo la segunda moneda en manos de un segundo ladrón.

Alejandro Leiva

Incidentes en la AFA

Casi dos centenares de hinchas de Huracán chocaron anoche con la policía frente al edificio de la AFA, en Viamonte al 1300, adonde concurrieron a protestar por el deficiente arbitraje de Gabriel Brazenas en el decisivo encuentro del domingo ante Vélez. Además, un grupo de abogados simpatizantes del club de Parque Patricios anunció que iniciará "acciones legales por mala praxis y otras conductas" contra Brazenas, los jueces de línea y el cuarto árbitro Pompei, entre otros responsables.

Repudio de Huracán

Huracán repudió "enérgicamente" la actuación del árbitro Gabriel Brazenas en el partido decisivo del torneo Clausura y pidió un "castigo ejemplificador" para el referí y el juez de línea Ricardo Casas. En un comunicado, la directiva del club sostuvo que los "fallos desacertados" del árbitro privaron al club de "los puntos necesarios para obtener el título" y señaló que la institución fue "víctima de la morbosidad perversa de un sujeto cuya incapacidad ha confesado". Y asegura: "Tan groseros errores inconcebibles en un profesional del arbitraje y en un juez de línea nominado para dirigir en el próximo Mundial merecen no sólo las sanciones correspondientes desde el punto de vista reglamentario, sino también un castigo ejemplificador para los responsables".

Gareca no ve polémica

El entrenador de Vélez, Ricardo Gareca, repasó las jugadas polémicas de la final del domingo contra Huracán y tácitamente avaló la actuación del árbitro Gabriel Brazenas. "El gol anulado a Huracán es una jugada muy finita, donde queda enganchado (Nicolás) Otamendi por veinte centímetros; es un pie del defensor el que habilita, de una pelota quieta. Pero antes Eduardo Domínguez lo agarró a (Víctor) Zapata y había otro jugador de Huracán en offside", apuntó Gareca. "En el gol de Moralez, en la jugada previa (Joaquín) Larrivey llega tarde a una pelota dividida, pero no va con plancha contra el arquero. La vi varias veces: es ley de juego y apreciación del árbitro."

Cualquiera, es lo mismo

El Atlas de Guadalajara, que rechazó la contratación del arquero de River Juan Marcelo Ojeda a causa de su leucemia crónica, anunció anoche que incorporará al otro arquero que River tenía en disponibilidad, Mariano Barbosa, ex Banfield y Estudiantes, que firmó contrato por tres años y será dirigido por un ex arquero, el ex técnico de Boca Ricardo La Volpe.

TENIS **Juan Mónaco anticipa una dura lucha en Ostrava por la Davis**

"Cada punto de la serie será una batalla"

Para el tandilense, los checos "tienen ventaja por la velocidad y el pique", pero el equipo argentino ganó en unidad. "Tiramos todos para el mismo lado", destacó. Hoy será el sorteo para los singles.

"Los checos tienen ventaja porque están acostumbrados a la velocidad y al pique de la pelota, pero somos un buen equipo y tiramos todos para el mismo lado, por eso cada punto será una batalla", señaló Juan Mónaco, que será el segundo singlista del equipo argentino de Copa Davis en la serie contra la República Checa, en Ostrava, cuyo programa se sorteará hoy. La principal raqueta de Argentina, Juan Martín Del Potro, se mediría con Radek Stepanek, que aún está en duda por una molestia en la pierna derecha, y Juan Mónaco se enfrentará contra Tomas Berdych, el número uno de los locales.

"Me estoy mentalizando para el partido con Berdych –contó Mónaco–. Tiene todo a su favor, pero tengo que confiar en mis posibilidades, en lo que puedo dar. Estoy muy bien y será un partido muy parejo", indicó. Ya se enfrentaron en dos ocasiones y en ambas se impuso el checo: en un challenger en 2004 y en el Abierto de Australia 2008.

Durante el entrenamiento, Mónaco y Del Potro jugaron puntos y realizaron ejercicios tácticos con cintas puestas en lugares estratégicos de la cancha para así practicar puntería y profundidad.

El capitán de la República Checa, Jaroslav Navratil, estuvo observando el intenso entrenamiento del equipo argentino, pero lo curioso fue que, en un hecho inusual en la Copa Davis, no permite que se observen los entrenamientos de sus dirigidos, los cuales practican a puertas cerradas.

De esta manera, lo que rodea al equipo checo es una gran incógnita, ya que Stepanek apareció en la práctica con su pierna derecha vendada y se especula que el capitán podría dejarlo afuera de los singles de mañana para reservarlo para el partido de dobles y la última jornada del domingo.

"Los rivales son difíciles, están pasando un buen momento, vienen de hacer un gran torneo en Wimbledon y van a jugar en la superficie que más les gusta. Pero nosotros tenemos a Del Potro, que está en un gran nivel y es el número 5 del mundo", opinó José Acasuso, el sobreviviente de las finales de Moscú y Mar del Plata. "De visitante, el grupo está más unido porque hay menos gente y periodistas alrededor, se habla menos por teléfono. Esta es la parte positiva, estás más concentrado y metido en el grupo", señaló.

"Fue importante haber ido a practicar a París porque eso contribuyó para la consolidación del grupo. Todos nos sentimos muy cómodos, tiramos para el mismo lado y estamos haciendo lo mejor posible para llegar en óptimas condiciones al viernes", aseguró quien seguramente jugará el dobles.

Télam



"Me estoy mentalizando para el partido contra Berdych", señaló Mónaco.

Mayer, el más chiquito

"Hace un mes que vengo jugando en canchas rápidas, que son mis preferidas, y por suerte las cosas me están saliendo bien. Espero poder rendir de la misma manera cuando me toque jugar", puntualizó el correntino Leonardo Mayer, sindicado como el compañero de José Acasuso en el dobles. "Chucho me ayuda mucho, me habla constantemente, como lo hacen todos los integrantes del equipo. La verdad es que me siento muy cómodo", dijo. "Es cierto que soy el más grande y por eso trato de aportar mi experiencia, principalmente con Mayer, que va a ser mi compañero en el dobles y a su vez es el más joven del grupo", agregó Acasuso. "Históricamente el punto del dobles es el más significativo de la serie y así lo siento yo. Acá va a influir muchísimo en el resultado."

"Es complicado ver la Davis desde afuera"

"Para mí es complicado ver la Copa Davis desde afuera –admitió David Nalbandian–. No es lo que más me gusta, pero vivo la circunstancia de perderme cosas importantes. Me toca estar mucho tiempo afuera por primera vez y debo aceptarlo", dijo el cordobés, ausente en lo que queda del 2009 a causa de una operación en la cadera antes de Roland Garros, de la que se recupera. Respecto de su recuperación, Nalbandian dijo que prefiere "ser conservador. Mi médico, Luis Cotorro, vendrá la semana que viene desde España para evaluar mi recuperación", manifestó el cordobés, para quien la rápida recuperación del australiano Lleyton Hewitt, quien también fue sometido a una operación de cadera, lo "alienta" a pensar en positivo, aunque remarcó que "es imposible" volver al circuito "antes de fin de año. Hace un mes dejé las muletas. Todavía no corro ni hago desplazamientos forzados, por lo que es imposible que vuelva a jugar antes de fin de año en el circuito", destacó. Nalbandian elogió al suizo Roger Federer, quien recuperó el primer puesto del ranking mundial al consagrarse en Wimbledon. "Es impresionante la facilidad con la que juega Federer y, sin dudas, aprovechó absolutamente la ausencia de Rafael Nadal."



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Los robots alienígenas están demostrando tener la misma capacidad para atraer público que exhibían en los años ’80. *Transformers 2: La revancha de los caídos* se convirtió en la primera película en lo que va del año que traspasa la barrera de los 300 millones de dólares de recaudación en Estados Unidos. Según lo informado por el periódico *The Hollywood Reporter*, el film dirigido por Michael Bay y protagonizado por Shia LaBoeuf y Megan Fox contabiliza en el mundo más de 600 millones, lo que triplica sus costos de producción. En el segundo lugar de las más vistas en 2009 está *Up*, el nuevo film de animación de Pixar, con 266 millones, seguido por *Star Trek*, con 250 millones de dólares.

Vera Rosemberg

Adiós TNT

Allí grabaron Almendra, Vox, Dei, Los Gatos, Moris, Tanguito, La Pesada. Allí se forjaron las primeras páginas de la leyenda del rock argentino. Pero el paso del tiempo fue demasiado cruel: habitado por fantasmas, cargado de leyendas, el mítico estudio de Moreno 970 cierra sus puertas.



Bono

Acusaciones a Berlusconi

Bono no puede con su genio. En plena gira de presentación del nuevo disco de U2, *No Line on The Horizon*, el cantante salió a acusar al primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, de no mantener las promesas hechas a los países más pobres del planeta. "Berlusconi no está aumentando las partidas de ayuda como anunció, sino que las une", aseguró el músico, citado por la organización ONE, centrada en la ayuda al desarrollo, con motivo de la cumbre del G-8 en L'Aquila. Bono exigió al gobierno italiano que dejara de reducir las partidas dedicadas a la ayuda y destinara más dinero al sector agrícola en los países pobres, entre otros, e indicó que Berlusconi puede mantener sus promesas con las medidas que se adopten en la cumbre del G-8. El cuarteto arrancó la semana pasada en Barcelona su gira *360*, que presenta un novedoso escenario ubicado en el centro del campo, que está coronado por un sofisticado sistema de imagen y sonido bautizado *The Claw* (La Garra).

CULTURA El cierre de los históricos estudios de grabación TNT

Ultimas imágenes del sitio que fue la usina de leyendas

Rodolfo García, Willy Quiroga, Moris, Litto Nebbia coinciden en recordar la adrenalina creativa que campeaba en los pasillos. El estudio fundado por Tim Croatto fue el último grito en tecnología, lo que no significaba precisamente una ausencia de problemas.

Por Facundo García

El hombre recuerda y se sorprende de lo que la memoria le trae. No es para menos. Rodolfo García cuenta que mientras estaba en la grabación de *Almendra II* –la placa doble que vino justo antes de que la banda se separara– salía al pasillo y se cruzaba con los Vox Dei, que estaban en la sala de al lado obsesionados por darle forma a otro hito del rock argentino, *La Biblia*. "Ibamos a ver cómo trabajaban ellos y viceversa. Intercambiábamos opiniones y era una experiencia sumamente densa, en el mejor sentido de la palabra", evoca el baterista. Parece el sueño de un fan borracho. Y sin embargo, ese tipo de encuentros eran moneda corriente en esa catedral del rock made in Argentina que fueron los Estudios TNT. ¿Qué adjetivos usar para el antro rocker que quedaba en Moreno 970? El periodismo ya repitió "mítico", "legendario" e "histórico". Cada quien podrá añadir el que quiera. Pero la clave está en ese tiempo verbal, en ese "quedaba": lo cierto es que ahora esa leyenda está a punto de cerrar sus puertas. Aquel primer piso que emitía olas de distorsión y flower power hacia el resto de la ciudad se ha vuelto sencillamente triste.

Willy Quiroga, bajista y vocalista de Vox Dei, coincide en la nostalgia, aunque reconoce que los cambios son un componente de la vida. "Estábamos en 1970, y TNT era de avanzada. Hoy nos da un poco de risa... ¡Pensar que una obra como *La Biblia* se grabó en cuatro canales! Evidentemente, lo que nos movía era la energía y la onda que se respiraba", destaca. Por supuesto que recuerda aquella semiconvivencia con los Almendra: "Con ellos estaba todo de diez. Un día vino Emilio del Guercio y vio el equipo *tortero* que yo tenía. Me ofreció su amplificador Marshall –uno de los primeros del país– y yo sentí que me subía a un avión. A eso sumale que dos por tres te encontrabas a los Manal laburando temas como 'Una casa con diez pinos' o 'Avellaneda Blues'. Era una fiesta". Para Quiroga, la ola de alegría no se restringía a su entorno. "Era una sensación mundial, loco. Las personas habían empezado a hablar de LSD, de marihuana. No por faloperos, sino por la necesidad de liberar las mentes. En ese contexto, aquellos estudios reunían magia y poesía. Su cierre significa el fin de uno de los polos donde se construyeron las bases del rock argentino."

A su turno García –que luego integraría otra banda clave, Aquelarre– da más detalles de la rutina rocker de entonces: "TNT laburaba en tres tandas de ocho horas. Es decir, que la máquina no paraba nunca. Si preferías un técnico, tenías que fijarte cuáles eran sus horarios y acomodarte. A veces, el mismo tipo que había estado grabando folklore hasta hacía diez minutos venía, se acomodaba un poco la cabeza y se largaba con las distorsiones. Era impresionante".



Abbey Road criollo

La historia de los estudios TNT había empezado mucho antes. Los hermanos Hermes, Argentina y Edelwais Croatto se rebautizaron Tony, Nelly y Tim respectivamente, y llegaron desde Italia para abrir camino por los escenarios rioplatenses a fuerza de jopos, batidos y buenas voces. En 1960 se presentaron en la inauguración de Canal 9, y desde ese momento gozaron de un éxito que se extendió rápidamente por Latinoamérica y Europa. Su mayor hit se llamó "Eso, eso, eso", una especie de mantra-twist que –según se dice– fue compuesto por Virgilio y Homero Expósito. Si la versión es cierta, sería una prueba de la destreza con que los dos tangueros se integraron a la Nueva Ola, sintonizándose con el lenguaje *hot* que acompañó a la Primavera del Amor:

"Tienes eso (eso eso)
Que me tiene preso (eso eso)
Tienes todo eso (eso eso)
Que es la juventud.
Tienes todo (todo todo)
Puesto de tal modo (todo, todo)
Que me gusta todo (todo todo)
Lo que tienes tú."

En 1967, luego de varias giras, los TNT regresaron a Buenos Aires. Tim –que era el mayor y ya andaba por los treinta– decidió cambiar de actividad, comprar máquinas de última generación y dedicarse a vivir la profesión "del otro lado del vidrio". A más de cuarenta años de aquel volantazo existencial, las arrugas no le han quitado las pilas. "Junté los armatostes y así nació 'Estudios T.N.T.'. Pero esta vez el acrónimo no respondía al nombre de la banda, sino a la naciente 'Transfer Nova Técnica' –literalmente 'nueva técnica de transferencias'– que se usaba en las grabaciones."

Lo suyo era una novedad, porque los buenos equipos disponibles se podían contar con los dedos de una sola mano. "Para quien no fuera un artista o un grupo ya consagrado, la posibilidad de grabar

Opinión **Por Moris** *

Las colonias piensan así

Empecé a grabar en TNT en el '70. Claro que desde antes había estado trabajando como técnico y asistente. Más tarde –España de por medio–- pude volver y ensayar ahí, concretamente desde el '90 hasta el '95 o '96. En los primeros años, si te sentabas un rato a mirar lo que pasaba, notabas que había mucha salera, mucho ambiente creativo. Grababan Piazzolla, Troilo y hasta Palito Ortega. A la vez estaban Almendra, Billy Bond y la Pesada, Sui Generis, Manal, Los Gatos. Varios de estos últimos estuvieron involucrados en mi primer álbum, *Treinta minutos de vida*, que tenía "El oso", "Ayer nomás", "Pato trabaja en una carnicería" y "De nada sirve", entre otros temas. En síntesis, ha sido un espacio importantísimo, y no solamente para mí.

Cada tanto venían a grabar las orquestas de la cana. Eran multitudinarias y tenían un director que era un personaje: entre tema militar y tema militar, les hacía preparar grabaciones de jazz, que era lo que le gustaba a él. Nos daba risa y simultáneamente nos llamaba la atención. Quiero decir que, en definitiva, en esos cuartos aprendimos mucho: recuerdo también que veíamos llegar a las grandes orquestas de tango. El director miraba a los músicos, les decía "compás cuarenta y cuatro" y largaban de una. Eran sumamente profesionales. Así –mirando y escuchando– fue que muchos chicos de La Cueva terminaron convirtiéndose en excelentes sesionistas.

¿Por qué en vez de valorar lo que pasó ahí se opta por el cierre? Bueno, somos una colonia. Las colonias piensan así. Unicamente los imperios mencionan una y otra vez sus grandes experiencias. Es una lástima. Habría sido interesante aprovechar la ocasión para poner un buen centro cultural especializado en rock argentino.

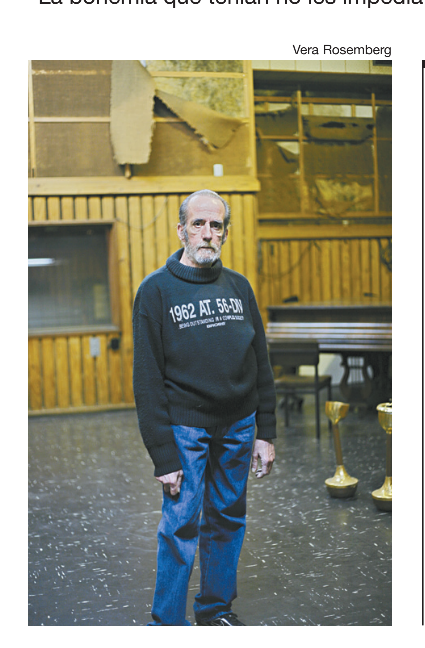
* Músico.

Vera Rosemberg



"La bohemia que tenían no les impedía laburar", recuerda Julio Costa (*izquierda*), el último sobreviviente de TNT.

Vera Rosemberg



con calidad era casi nula", comenta el ex cantante. La primera sede quedaba en Santa Fe 1050, en el primer piso. "Yo estaba convencido de que si nos poníamos al día técnicamente, íbamos a llamar la atención de los grupos musicales y las compañías", agrega Croatto.

Y el clima era prometedor. "Hoy lo percibimos como una preñez milagrosa de talentos absolutamente inesperados. Yo vi de cerca todo eso, y el empuje de los productores de los diferentes departamentos de la RCA –de los cuales se habla poco– fue importantísimo. Luego se prendieron Mandioca, Disc Jockey y muchos sellos 'independientes', lo que me 'obligó' a habilitar otras salas", sigue Tim, que ambienta su descripción en una Buenos Aires muy diferente de la actual. Tan distinta, que la avenida Nueve de Julio todavía no se extendía hasta Santa Fe: "Ampliaron la 9 de Julio y demolieron la manzana en la que estábamos, de forma que nos movimos a la calle Moreno 970. Esa fue la Abbey Road argentina". Ha pasado mucha agua bajo el puente, pero Croatto asegura que a tres décadas de haberse alejado del proyecto, escucha viejas cintas y todavía puede identificar dónde se hicieron.

Por su parte, Nelly y Tony continuaron sus aventuras como dúo en el Caribe. En 1974 Nelly se casó. Un dato curioso: algunos de los entrevistados para esta nota estaban convencidos de que Tony se había vuelto un ermitaño loco y se había internado en la selva. Nada que ver: construyó una sólida carrera en Puerto Rico, donde es recordado por sus éxitos como músico y conductor de TV. Eso sí: le decían "el jíbaro".

En este mundo abandonado

Si de leyendas se trata, quizá sea mejor dar un paseo por lo que quedó de los célebres estudios luego del cambio de dueños y el comienzo de su ocaso. Y la verdad es que el crepúsculo de TNT es más bien sombrío. La sala grande deja entrar el rigor del invierno, y una pátina de dejadez ha ido carcomiendo los cuartos más pequeños donde solía ir a cantar Tanguito. ¿Quién quedará para dar el portazo final? En principio, los Helecho, que están grabando allí un nuevo CD con ayuda de una PC. Junto a Compañero Asma, Vía Varela y Pez son los últimos que han estado ensayando antes del cierre.

Los pocos que han quedado en el bunker se dejan seducir por la mística. Limón, de Vía Varela, jura que los espíritus merodean, y aclara que no es el único que los ha visto. Marcos, de Helecho, prefiere resumir relatando una anécdota: "Una vez estábamos haciendo fotos de prensa. Justo vimos esos paneles acústicos donde los Manal se sacaron un retrato muy famoso y decidimos hacer la misma foto que habían hecho ellos. Cuando estábamos posando, entró Moris. Pura casualidad. Un flash".

Recientemente se grabaron ahí dos videos. Uno tiene como protagonista a la banda Pez y otro a Emmanuel Horvilleur junto a Gustavo Cerati. En el segundo aparece un personaje vestido de frac, que saluda a los artistas desde la consola de sonido. No es un fantasma. "Es Julio", observa Ramiro, otro Helecho. "Si querés saber lo que pasó acá, tenés que hablar con él." Tiene razón, ya que si esos muros hablaran, seguramente no dirían algo muy distinto a lo que expresa Julio Costa.

Entró ahí a los quince o dieciséis años, cuando las voces juveniles y las risotadas cruzaban las instalaciones de un extremo a otro. Ahora tiene sesenta y uno, y pasa el tiempo bastante solo, escuchando una radio AM bajo los tubos fluorescentes de una oficina en la que ya no quedan muchos muebles. No se ocupa de una grabación desde fines de 2008. Para un técnico de sonido, tanto silencio duele. "A veces, para entretenerme, me voy a dar vueltas solo por los salones donde vi tocar a tantos. Es una forma de descargarme", confiesa.

Julio no tiene pelo largo ni usa pantalones campana. Es más: casi podría decirse que es lo opuesto a un hippie veterano. "No. Nunca estuve en ésa. Yo tenía una educación un poco distinta a la de los muchachos. Igual nos llevábamos bien, porque la bohemia que tenían no les impedía laburar, y hasta donde yo vi, se tomaban el oficio en serio. No descontrolaban con drogas ni nada por el estilo."

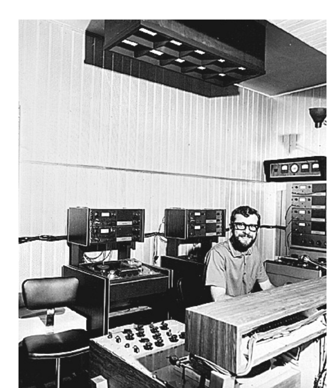
–¿Alguna grabación memorable?

–Hay tantas que no sé cuál elegir. En *La Biblia* fui uno de los técnicos. Trabajábamos de noche. Durante meses, ¿eh? Los flacos largaban a las seis de la tarde y le daban hasta que amanecía; excepto las veces en que llegaban y tiraban frases como "¡Uy, hoy el sol no me ilumina, no puedo tocar!". Era lindo. Ojalá los más jóvenes puedan conocer todo lo que se hizo acá.

Será difícil. Sobre todo porque el medio siglo que pasó trajo varios cambios. Los hijos de Julio, sin ir más lejos, prefieren la cumbia comercial. El papá aprovecha y les pasa factura. "Yo soy tanguero y me revienta que me pongan esos programas de televisión de los sábados, en los que todos los grupos suenan iguales." El guardián del templo va buscando la despedida y se aleja de la charla como si estuviera interpretando esos dos o tres segundos que cierran una gran canción. "Te digo, flaco, yo fui testigo, y gracias a Dios lo fui desde donde más me gustaba. Igual cuando me distraigo me pongo a imaginar que esto sigue; que mañana voy a venir, que las consolas van a estar nuevas y vamos a grabar discos como aquéllos", se ilusiona. Más allá de la ilusión, todo indica que esta vez no habrá bonus tracks.

Los recuerdos de Tim Croatto

La imagen muestra a Tim Croatto en los TNT de la calle Santa Fe, eufórico ante la primera máquina Ampex de cuatro canales que hubo en el país. "Eran a transistores o válvulas, y tenían un costo espantoso", aclara. El ex dueño de aquella usina creativa no se cansa de marcar contrastes con el presente. "Son tantas las facilidades que existen hoy, que es imposible dar una idea de las condiciones técnicas que había que superar en los sesenta: un ejemplo eran las limitaciones de la tecnología valvular, que hacía a los equipos aparatosos, pesados, calurosos y con apreciable ruido de fondo, amén de las dificultades burocráticas de la importación o el riesgo de la falta de stock del material de consumo –cinta virgen, acetatos, zafiros de corte– y mil detalles más."



Tim admite que una considerable porción de su sonrisa en el retrato se debió a que acababa de firmar un "contrato de supervivencia": "RCA me había alquilado la sala mayor, todo el día y por años renovables. Resulta que la compañía había caído en las sanciones de la ley antitrust de Estados Unidos, de modo que se vieron condenados a dejar de tener estudio propio. Como una varita mágica, los efectos de esa ley colaboraron para que mucho de lo que se rememora hasta la actualidad haya pasado por mis consolas".

Opinión Por Litto Nebbia *

Una usina de creatividad

Comenzamos a grabar en TNT en 1968, cuando estaba en la avenida Santa Fe. Allí grabamos los dos primeros LP de Los Gatos. Nuestro tercer álbum, *Seremos amigos*, nos agarró de gira por Latinoamérica, y los primeros temas los realizamos en salas de RCA de San Pablo y Río de Janeiro. Al año siguiente ya se había hecho la mudanza. En Moreno al 900 grabamos el álbum *Beat Nro. 1* y también hice mi primer LP solista, que incluía "Rosemary". Todas las grabaciones se hacían en la sala grande, donde además cabía perfectamente una sesión de cuerdas o brass. Había un excelente piano de cola y un órgano Hammond.

Fue una etapa de mucha producción y creatividad. Podías grabar con Tim, un tipo con gran sensibilidad musical que disfrutaba realmente que ahí se estuviera grabando, de alguna manera, el inicio del rock argentino. También podían estar Salvador Barresi o Alejandro Torres. Mi mayor afinidad era con Salvador, que años más tarde me ayudó en la construcción del estudio de Melopea, Estudio del Nuevo Mundo.

* Músico.



Michael Jackson

Las cifras del funeral

El funeral de Michael Jackson fue visto en directo en el mundo entero, pero, según los expertos, la asunción del presidente norteamericano Barack Obama lo superó en record de audiencia. Aunque aún se aguardan las cifras definitivas, los estudios parciales –que también toman en cuenta la difusión por Internet– en cantidad de telespectadores de la ceremonia de adiós al Rey del Pop en el Staples Center de Los Angeles podría compararse con el funeral de la princesa Diana, visto por 2500 millones de personas en todo el planeta. Sin dudas, "se trató de un acontecimiento mundial. Pero la diferencia fue el papel de Internet, de sitios de socialización como Twitter o Facebook", explicó Rich Hanley, experto en Medios en la Universidad de Quinnipiac. "Cuando muere un famoso, todos los admiradores pueden participar en ese impulso de duelo global, porque hay más medios para conectarse a Internet", destacó. Las cifras de Akamaï, empresa que realiza medidas de *streaming*, coinciden con el experto. En lo que va del año hubo tres picos de audiencia en Internet: durante la asunción de Obama, el 20 de enero (más de siete millones de espectadores por minuto), al anunciarse la muerte de Jackson, el 25 de junio (4,2 millones), y para su funeral, el martes pasado (3,9 millones). Uno de los espectadores de la ceremonia fue Paul McCartney, que ayer acusó a la prensa internacional de afirmar erróneamente que Michael quería entregarle el 50 por ciento de los derechos sobre las canciones de Los Beatles, adquiridas por Jacko en los '80. Lo hizo desde su página web (www.paulmccartney.com): "La información es que estoy desolado tras averiguar que no me dejó las canciones. Esto es completamente falso", desmintió. Y agregó: "En momentos como éste, la prensa tiende, de manera especial, a inventar cosas, así que de vez en cuando siento la necesidad de dejar las cosas claras".

Pablo Ciancio y su documental *Mutantes urbanos*

El vocero de los sin techo

El documentalista presentará hoy al aire libre, en las Barrancas de Belgrano, un film que pone el foco en las personas en situación de calle. El trabajo tiene un personaje entrañable como eje y disparador: Horacio Avila, que clama "por los derechos que nos corresponden".

Por Oscar Ranzani

Gustavo Mujica



"Una de las cosas que me llamó muchísimo la atención fue la solidaridad que hay entre ellos", sostiene Ciancio.

El 24 de diciembre de 2004 el documentalista independiente Pablo Ciancio pasó una Nochebuena atípica. Se dirigió a Plaza de Mayo con su cámara con el objetivo de registrar imágenes para su documental *Felices Fiestas*. Cuando llegó, se encontró con una manifestación de compañeros de presos políticos. Como quería tener su propia visión del asunto, se acercó a charlar con ellos. Al costado, había un grupo de personas en situación de calle que estaban haciendo una huelga de hambre. Ciancio conoció allí a Horacio Avila, quien vivió en la calle entre 2002 y 2007, y que con el tiempo fundó junto a otras personas la ONG Proyecto 7, hecha por y para personas en situación de calle. Ciancio recuerda que se generó un vínculo muy fuerte con Horacio, que quedó registrado en los testimonios grabados. "Después vi la grabación en casa y dije: 'Es todo muy coherente lo que están diciendo y lo que están reclamando'", señala Ciancio en la entrevista con **Página|12**. Así fue naciendo *Mutantes urbanos*, documental que registra la penosa situación de las personas sin techo y que podrá verse hoy a las 18.30 al aire libre en las Barrancas de Belgrano (Zavia, entre Juramento y Echeverría), con la organización de la ONG Proyecto 7 y de la Olla Popular de Barrancas de Belgrano.

Mutantes urbanos traza un panorama de tono emocional y reflexivo, prácticamente sin estadísticas y sin ningún especialista opinando: las voces son las de sus protagonistas, quienes exponen sus principales problemáticas, la dificultad de conseguir un empleo, la rutina diaria y sus críticas a las políticas gubernamentales en la ciudad de Buenos Aires. Allí hacen su entrada la soledad, el miedo, el llanto, la incomprensión social, el recuerdo familiar, incluso el sentir vergüenza por la situación atravesada. Aparecen en escena desde un señor muy mayor que hace ocho años que vive en la calle y que sale todos los días "a pucherear" hasta un licenciado en Psicología y técnico electricista expulsado del sistema. El eje del documental es Horacio, que funciona como una especie de vocero de los sin techo. Todos sus comentarios permiten entender que en su mente la palabra dignidad está poblada de contenido y no es una mera retórica. "Nosotros queremos volver a tener la vida que teníamos, queremos volver a tener los derechos que nos corresponden, los constitucionales, los humanos, queremos volver a ser personas. En este momento no somos tratados como personas. Somos tratados como basura. Y nosotros no somos basura", expone Horacio en el film. Su empuje y sus ansias de progreso le permitieron conseguir el pan de cada día con su trabajo, ya que prefiere ganarse el sustento antes que aceptar las cosas gratuitamente. El film también expone la experiencia del comedor comunitario Hablemos con la boca llena, que funciona en la Facultad de Psicología y que tiene una metodología totalmente diferente de los demás, ya que cada uno tiene que esforzarse para que el comedor funcione. El comedor también brinda un espacio de reflexión a través de asambleas para que todos expongan sus problemas y encuentren un lugar de contención. Allí nació la ONG Proyecto 7, fundada por Horacio Avila y sostenida también gracias a la solidaridad de estudiantes y graduados de Psicología. La principal misión de esta ONG es generar los medios para que personas en situación de calle puedan conseguir trabajo.

"Se titula *Mutantes urbanos* porque ellos se llaman mutantes, porque es como que van transformándose. La indiferencia de la gente los va haciendo decaer, de a poquito, y se van transformando porque no viven de una forma digna. Mucha gente quiere tratar de salir de esa forma de vida pero es muy complicado", expresa Ciancio.

–¿Por que decidió que la historia de Horacio Avila fuera el eje del documental?

–Por su forma de expresarse, vi en él que muy adentro tiene una causa que es tratar de hacer algo para revertir la situación y organizar a la gente en situación de calle.

–¿Cómo fue el trabajo de investigación?

–El trabajo de campo estuvo concentrado entre la zona de Congreso y Plaza de Mayo. Y se basó prácticamente en el contacto esporádico con la gente en la calle. Yo conocía mucho los circuitos, hablaba mucho con ellos. Hay miles de historias. Estando con él, quise contar también historias de otra gente. Hay que estar en la calle para la investigación. Otra investigación que podés hacer es ver qué está haciendo el Estado o qué organizaciones trabajan para ayudar a la gente en situación de calle. Pero a mí me pareció más genuino hablar con la gente.

–A contramano del prejuicio social, hay testimonios de gente instruida y formada intelectualmente.

–Sí, esta situación la puede sufrir una persona que está alquilando un lugar, que se queda sin trabajo y termina en la calle porque no tiene cómo pagar un alquiler. Le puede pasar a cualquiera que no tenga un trabajo fijo ni vivienda propia.

–¿Cree que parte de la sociedad considera que los sin techo no son personas?

–Sí. Tengo conocidos y gente con la que me relaciono y realmente he llegado a la conclusión de que prefieren que no estén, que los corran de la ciudad para no verlos. No se dan cuenta de que son parte del sistema en el que estamos viviendo: gente que no ha tenido oportunidad o que se le ha coartado la posibilidad de laburo y ha quedado en la calle.

–¿Existe solidaridad entre las personas sin techo o el mensaje "sálvese quien pueda" llegó también a esta esfera social?

–Una de las cosas que me llamó muchísimo la atención fue la solidaridad que hay entre ellos. Comparten todo. Si consiguieron una pizza y son cuatro, se comparte. No importa quién la trajo.

–¿Cómo piensa que pueden reconstruirse los lazos sociales?

–Con oportunidades. Con un trabajo digno, con la posibilidad de poder comprar tu comida, con una vida digna. No hay otra forma. No se puede vivir sin un trabajo: a partir de ahí viene todo.

Autocensura de Sacha Baron Cohen

Escena poco oportuna

En la escena aparece La Toya Jackson, hermana de Michael, plácidamente sentada en un sillón de carne y hueso –son hombres en cuatro patas–, deglutiendo el sushi que le sirve otro hombre desnudo, mientras Sacha Baron Cohen, que encarna a un periodista austríaco homosexual, intenta robarle el teléfono celular para obtener el número de "Michael". La secuencia correspondía al cortometraje *Bruno*, el último film del actor británico, y fue retirada "por consideración" a la familia Jackson, según indicó un portavoz de la productora de la película. La escena, que dura más de un minuto, ya no figuraba en la versión proyectada en el estreno del film en Estados Unidos, el pasado 25 de junio, pocas horas después del súbito deceso del cantante. No obstante, aún no estaba claro si se trataba de una medida temporal o permanente. "Por consideración para la familia Jackson, el equipo de la película decidió retirar la breve escena que implica a La Toya", indicaron desde la productora. Luego entregaron una nueva versión al British Board of Film Classification (BBFC), el organismo británico de clasificación de los films ingleses, que la aprobó para su salida.

CINE *La zona*, coproducción mexicano-española dirigida por Rodrigo Plá

Una fábula sobre el paraíso cercado

5 **LA ZONA**
(México/España, 2007)

Dirección: Rodrigo Plá.
Guión: R. Plá y Laura Santullo.
Fotografía: Emiliano Villanueva.
Intérpretes: Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú, Alan Chávez, Daniel Tovar, Carlos Bardem, Blanca Guerra y Marina de Tavira.

La "normalidad" amurallada de un barrio privado se ve interrumpida por la irrupción de un pibe chorro que terminará perseguido por policías y vecinos: el problema es que el film de Plá no deja espacio a ninguna interpretación alternativa.


La burguesía deviene dictadura, la policía mantiene el statu quo, los pobres son librados a su suerte.

Por Horacio Bernades

Coproducida con capitales españoles y dirigida en México por el realizador uruguayo (radicado en ese país) Rodrigo Plá, al inicio de *La zona* la cámara recorre un pristino, paradisíaco barrio privado, hasta chocarse casi contra un muro. Rematado en alambre de púas y con una cámara de vigilancia que no apunta hacia fuera, sino adentro, el muro devela el presunto paraíso como lo que en verdad es: una jaula de oro. Más allá del muro, el mundo real, que si no es una villa miseria se le parece bastante. Completando el sentido del plano, una mariposa se eleva, revolotea y termina huyendo, eligiendo tal vez la libertad del mundo en lugar de la prisión de lujo. En ese travelling, que dura apenas unos segundos, *La zona* comunica al espectador, de modo obvio y transparente, la tesis que la siguiente hora y media se ocupará de demostrar. "El cine no demuestra, sólo muestra", sostuvo alguna vez François Truffaut, oponiéndose al cine "de mensaje" que imperaba allá por los '60 y '70. Yendo a su vez en contra de ese axioma, *La zona* reedita, treinta o cuarenta años más tarde, aquel cine "de mensaje" al que Truffaut y la cinefilia en pleno supieron oponerse.

Escrita por el realizador junto a la coguionista Laura Santullo, la fábula de *La zona* pone a ese organismo o comunidad cerrada en presencia del virus contra el que levantó todas sus defensas: un pibe chorro. En una noche de tormenta, aprovechando un extraño accidente (un pesado tablero de publicidad cae sobre el muro y derriba parte de él), tres chorros de las inmediaciones entran al barrio e intentan robar en una casa. Una anciana es muerta, dos de los intrusos son abatidos y un tercero logra huir, pero sólo para quedar atrapado dentro de los límites del barrio. O de *la zona*, como se lo llama desde el título. Detectado por las cámaras de vigilancia, los vecinos tratarán de atraparlo, manteniendo a su vez lejos a la policía. Es que en medio de la refriega un vecino ha matado, sin querer, a un guardia. Versión de cemento de la isla de *El señor de las moscas*, la comunidad deviene dictadura, con algunos halcones predispuestos a ejecuciones sumarias, intentando silenciar, aislar o cooptar a las palomas del lugar. Entre éstas, Blanca Guerra (inolvidable protagonista de *La reina de la noche*, de Ripstein) y la familia que encabezan Daniel Giménez Cacho (otro ripsteiniano, de *Profundo carmesí*) y Maribel Verdú.

La zona reedita aquel cine "de mensaje" al que Truffaut, y la cinefilia en pleno, supieron oponerse.

Mientras tanto y como en espejo, la misma escisión entre halcones y palomas surge entre la superioridad policial. Que, a diferencia de lo que suele ocurrir en los países latinoamericanos, incluye, por lo visto, miembros honestos y bienintencionados. Producida con apoyo de varias de las principales fundaciones de apoyo a cinematografías emergentes y presentada en varios festivales internacionales, un par de años atrás *La zona* ganó no pocos premios, incluido el de Mejor Opera Prima en Venecia y el de la crítica internacional en Toronto. Como el propio barrio privado que es su verdadero protagonista, *La zona* es una fábula cuidadosamente diseñada e impecablemente ejecutada, cuyo sentido ha sido previamente amurallado. No hay otra interpretación o lectura posibles que no sean las que desde el guión se han asignado. La burguesía deviene dictadura, la policía mantiene el statu quo, los pobres son perseguidos o librados a su suerte, la juventud es la única esperanza. Como toda alegoría, como todo film "de mensaje", *La zona* es reductible a una serie de lugares comunes, como de poster, que no hacen otra cosa que refrendar en el espectador aquello que ya sabía antes de entrar a la sala. La clase de película que suele ganar prestigio y premios, en concursos y festivales.

El ave negra, del estadounidense John Madden

Un killer con demasiadas metidas de pata

Por H. B.

5 **EL AVE NEGRA**
(*Killshot*, EE.UU., 2008)

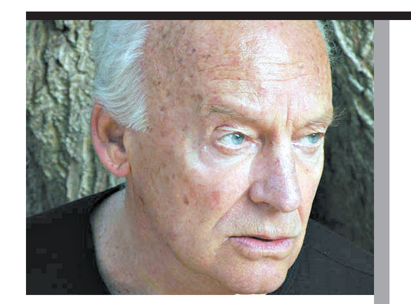
Dirección: John Madden.
Guión: Hossein Amini, sobre novela de Elmore Leonard.
Fotografía: Caleb Deschanel.
Intérpretes: Mickey Rourke, Diane Lane, Thomas Jane, Joseph Gordon-Levitt, Rosario Dawson, Lois Smith y Hal Holbrook.

Tanto en sus westerns, como *El tren de las 3.10 a Yuma* u *Hombre*, en farsas como *Get Shorty/El nombre del juego* o en policiales como *Rum Punch* (que Tarantino filmó con el nombre de *Jackie Brown*), una de las especialidades de Elmore Leonard (Nueva Orleans, 1925) es su capacidad para cruzar los destinos de un ramillete de personajes de lo más diversos, dándole a cada uno una razón para sus actos. Eso y un finísimo oído para los diálogos son tal vez las cualidades más evidentes de esta leyenda viva de la literatura estadounidense. De las cuantiosas versiones que el cine hizo de su obra, las hay buenas, muy buenas y no tan buenas. La más reciente de sus adaptaciones a la fecha, en Estados Unidos, *Killshot,* ni siquiera llegó al cine, debiendo conformarse con un lanzamiento en DVD. En días de cine epidemiológico, *Killshot* llega hoy a cines argentinos con el título de *El ave negra*.

No es que le falten nombres a la película, sino que en algún caso éstos venían con más lustre del merecido y, en otros, con el lustre no alcanza. Coproducida por Lawrence Bender (socio de Tarantino y productor de *Jackie Brown*), que el nombre de Mickey Rourke aparezca, en los créditos, recién después del de Diane Lane, señala que *El ave negra* es el último escalón de sus años oscuros, esos a los que la resurrección de *El luchador* parecería haber puesto fin. El título de distribución local tiene su lógica. Además de ser la traducción que el nombre del protagonista tiene para los navajos (su abuela era miembro de esa tribu), Blackbird es una obvia alusión al aura funesta que parece rodear a Armand Degas (verdadero nombre del personaje, créase o no). Es que la profesión de Armand es la muerte ajena. Esta ave negra metió la pata una vez, cuando asesinó, sin querer, al aprendiz de killer que lo acompañaba. Vuelve a meterla cuando, durante la ejecución de un mafioso (el veterano Hal Holbrook) asesina también a la *call girl* que lo acompañaba. Y se compra todos los boletos para meterla por tercera vez cuando acepta asociarse con Richie, un loquito capaz de cualquier cosa, que lo llevará de un problema a otro (Joseph Gordon-Levitt, de desconcertante parecido al cantante folklórico Luciano Pereyra).


Killshot se basa en una novela del prolífico Elmore Leonard.

Como en otros de sus relatos, Leonard cruza aquí el mundo criminal con el de la "normalidad", representada por un matrimonio en crisis. Basta un malentendido y una intervención inoportuna del azar para que la vendedora inmobiliaria (Diane Lane) y el albañil desocupado (Thomas Jane) terminen enfrentados, a punta de escopeta, con el asesino profesional y el *gun crazy*. El mundo de Leonard se caracteriza por una combinación infrecuente entre estoicismo otoñal y levedad lúdica. Para que esa combinación gane todo su volumen, se requiere un ejecutante con una sensibilidad afín. Aséptico ilustrador de adaptaciones "de prestigio" (*Mrs. Brown*, *Shakespeare enamorado*, *La prueba*), el británico John Madden no siempre parece saber si está llevando adelante un policial del montón, un grave drama existencial o la parodia de algo. A pesar de ello, hay en el original el suficiente color como para teñir, de a ratos al menos, una tela que tiende al prelavado.



Galeano

Homenaje en la embajada

Eduardo Galeano será distinguido con la Orden de Mayo al Mérito, en grado de comendador, en una ceremonia que se realizará hoy en la embajada argentina en Montevideo, que será encabezada por el embajador Hernán Patiño Mayer. La Orden de Mayo al Mérito es un reconocimiento que se otorga a "ciudadanos civiles y militares extranjeros que se hayan distinguido por sus servicios y obras personales y merezcan la gratitud de la Nación argentina". El escritor uruguayo es autor de una vasta obra, de la que sobresale *Las venas abiertas de América latina* (1971), que denuncia la expoliación al continente. Recientemente el libro revitalizó su popularidad y volvió a los topes de ventas tras el "golpe publicitario" que le dio en abril el presidente venezolano Hugo Chávez, cuando le obsequió un ejemplar a su colega estadounidense, Barack Obama, durante la Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago.

Para leer en el baño

La primera novela impresa en un rollo de papel higiénico en Japón está cerca de convertirse en best seller: lleva vendidos nada menos que 80 mil ejemplares tras un mes de distribuirse en el mercado bibliográfico. Así, *Drop*, del escritor nipón Koji Suzuki, está a tan sólo 20 mil ventas de ser considerado como uno de los más vendidos en Japón, aunque no fue publicado por ninguna editorial, sino por la papelera Hayashi. La novela corta cuenta una historia de terror psicológico que transcurre entre las cuatro paredes de un pequeño baño japonés durante 88 centímetros de papel. La novela, que cuesta 2,2 dólares, es una de las propuestas que la papelera ha implementado para entretener a sus consumidores en el baño: también hay rollos de manga y sobre temas educativos.

LITERATURA A los 58 años, murió el escritor Gabriel Báñez

Cuando las palabras no bastan

El escritor, periodista y editor platense se suicidó en su casa de La Plata. Ganador del Primer Premio Internacional de Novela Letra Sur por *La cisura de Rolando*, deja una obra prolífica, potente y felizmente inclasificable.

Por Silvina Friera

¿Qué pasó, Pelado? ¿Qué hilo se quebró que a los 58 años ya no encontró la brújula ni siquiera a través de la escritura? ¿Qué reservorio vital y lingüístico se agotó irremediablemente justo ahora que le había llegado la "consagración"? La noticia de su muerte llegó como un balde de agua fría en este julio gélido y pandémico. Se jactaba tanto de ser un confeso fanático del error en aquella atípica ceremonia en Puerto Madryn, donde recibió en octubre del año pasado el Primer Premio Internacional de Novela Letra Sur por *La cisura de Rolando*, su última novela –hasta les dedicó el premio a las ballenas, "que con tanta puntualidad y sensatez se acercan a la costa para mirar a la gente"–, que muchos lectores desearían que estas líneas fueran un gran equívoco. O un disparate mayúsculo. Cómo no recordar que un amigo de la infancia, Ignacio, cuando le comentó que había ganado, le dijo: "¡Cuidado, porque vos fracasando sos muy bueno!". Según informaron fuentes judiciales y policiales, el escritor y periodista Gabriel Báñez se colgó el jueves pasado de un lazo que anudó a un tirante del techo de su casa en las afueras de La Plata. Lo encontraron su ex mujer y un sobrino el martes a la tarde. También dicen que habría dejado cartas en las que explicaba su trágica determinación.

Báñez nació en La Plata en 1951. Como el personaje de su última novela, Rolando, a quien a los once años le detectan una rara enfermedad y pierde el habla, el escritor platense recordó en la entrevista con **Página|12** que en su infancia el único modo de comunicación con esa verdad relativa llamada "el afuera" fueron los diccionarios. "Vivíamos con mis padres en una muy modesta casa alquilada del barrio de La Loma, y ellos salían a trabajar muy temprano. Mi padre se disociaba en varios trabajos, mi madre, poco menos. Barrio obrero y humilde en ese entonces, nadie a mi cargo. La solución final fue simple: me encerraban durante horas en un comedor bajo llave con libros. Esos libros me contaban el mundo. Aunque se trataba de palabras mudas, para mí tenían un sentido profundo. Yo las pensaba en voz alta. ¿Qué me daba esa 'Biblia' o esas 'biblias'? Seguridad. Las palabras, el lenguaje, fueron siempre eso: certidumbre. Luego, cuando se abría la puerta con llave, yo salía del bunker bastante más confiado. Con más palabras en la sangre."



Lucia Grossman

Su libro *Los chicos desaparecen* será traducido al francés para la Feria del Libro de Frankfurt 2010.

"La escritura es placer. No creo en esos sufridores que encarnan dolorosamente la misión de escribir."

El escritor y periodista platense afirmaba que "la escritura fue una manera de hablar en silencio". Y vaya si habló. Publicó, entre otras novelas, *Paraje* (Primer Premio Provincial de Novela Roberto J. Payró), *El capitán Tresguerras fue a la guerra* (Ediciones de la Flor); *Hacer el odio* (Bruguera); *Góndolas* (Ediciones de la Flor); *El curandero del cuarto oscuro* (Sudamericana), finalista en el concurso Rómulo Gallegos; *Paredón, paredón* (Sudamericana); *Los chicos desaparecen* (Atlántida); *Virgen* (Sudamericana), *Cultura* (Mondadori), *El circo nunca muere* (Almagesto y Editions Alfil, París), primera mención del Premio Juan Rulfo; y *Octubre amarillo* (Almagesto). "Jamás escuché voces extrañas. Pero sí la mía como que venía del otro lado del Atlántico, en eco. Una falla en el viejo cable coaxil", ironizaba Báñez, que supo desarrollar una intensa tarea periodística en los diarios *Clarín*, *El Cronista Comercial* y en el suplemento cultural de *El Día*, de La Plata. Hace pocos días, el Comité Organizador para la participación argentina en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt 2010 aprobó la traducción al francés de *Los chicos desaparecen*, que tuvo su versión cinematográfica protagonizada por Norman Briski y Lorenzo Quinteros. El escritor dirigía desde hace años La Comuna Ediciones, editorial de La Plata que se ha destacado por la apertura y el pluralismo al servicio de novelistas, dramaturgos, ensayistas y poetas jóvenes de la ciudad que buscaban editar sus primeras obras. La última entrada de su blog *Corte y confección*, donde reflexionaba sobre literatura y temas de coyuntura nacional, es del 29 de junio. Está dedicada a Fernando Peña.

Desconfiaba de lo proteicas que podían parecer las ideas, más bien las entendía como conceptos terminales, inamovibles. "Una idea es lo que la piedra pómez a un volcán. Ya fue, se enfrió y solidificó. En cambio los errores, las fallas con respecto a la norma, sí son perfectibles –comparaba–. Las novelas asoman a consecuencia de seguir esa voz que dice por acá está la cicatriz, el equívoco. Uno sigue las migas de su propia tara y termina por encontrar su propia voz." Y la voz de Báñez era inconfundible. En *La cisura de Rolando* (El Ateneo) el escritor aceitaba el magma de sus obsesiones. El mismo reconocía que casi todo lo que había escrito estaba vinculado con lo disfuncional. "Eramos retrasados con aspecto normal", dice el personaje–narrador que pierde el habla y prefiere tomar notas en su cuaderno. Las anotaciones de Rolando pronto revelan que la discapacidad empieza por la mirada. Su familia dista de ser un modelo de "normalidad". Cada tanto la madre le pegaba al padre, pero para encarrilarlo según decía, porque era "desequilibrado y putañero". El padre, que se ganaba la vida aplicando inyecciones en el barrio y a la tarde trabajaba en el Patronato del Leproso, dejó inconclusas algunas obras de teatro porque a último momento siempre advertía que se las habían plagiado. A pesar de la sesión de espiritismo, la terapia, la taquigrafía y el código Morse, Rolando no lograba decir ni mu. En la segunda parte de la novela, el protagonista, ya superada su afasia transitoria, ahora con cuarenta años, hace terapia por primera vez en su vida con un despiadado analista lacaniano peronista, que afirma que Perón "fue el único que atacó sin asco las bases del rizoma capitalista".

El escritor y periodista platense afirmaba que "la escritura fue una manera de hablar en silencio".

"La escritura es placer –subrayaba el escritor–. No creo en esos sufridores ejemplares que imaginan tener una misión para con el resto de los mortales y encarnan dolorosamente la misión de escribir. Me parecen, para usar una palabra sensata y en adecuada simetría, abominables. Ego puro, elevado al cuadrado." El Pelado le esquivaba a la solemnidad con su ironía elevada al cubo, pero no pudo gambetear la desesperación ni la angustia de los últimos tiempos. La mejor manera de honrarlo quizá sea simplemente diciendo, con palabras medio rotas por el dolor: "Gracias por escribir, Báñez".

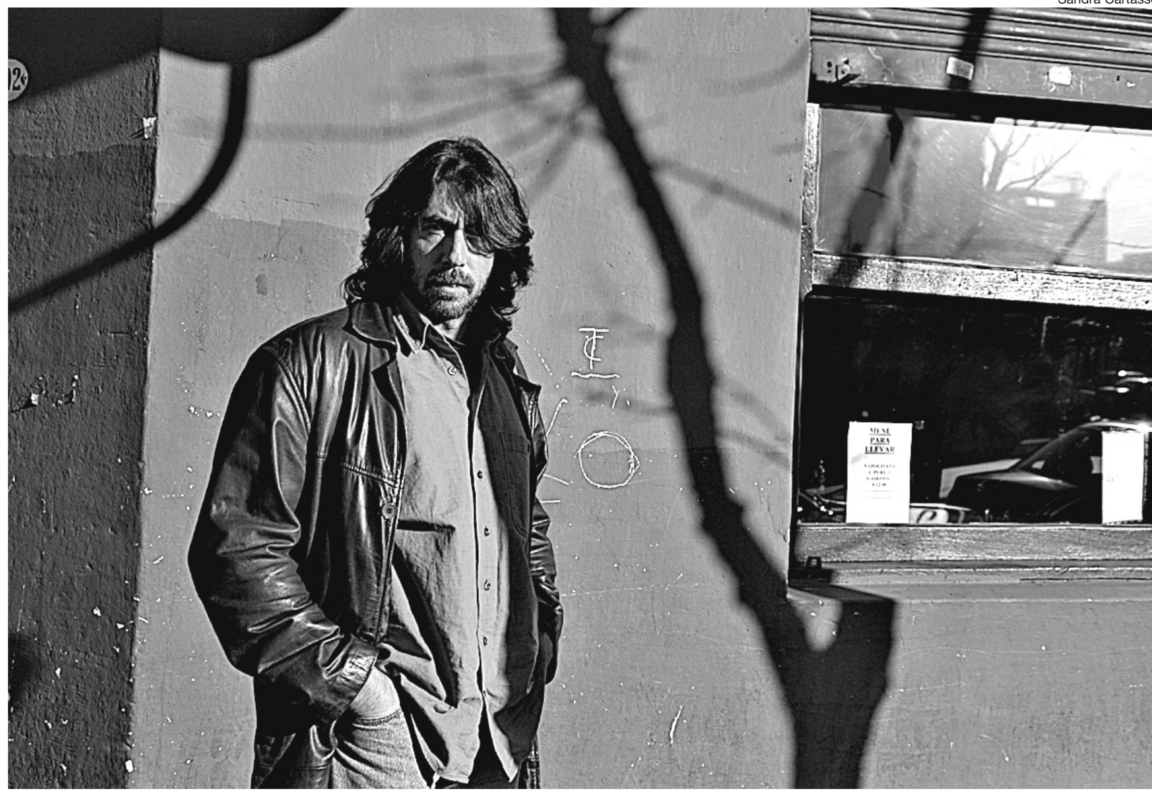
MUSICA Fernando Rabih, cantante, compositor y psicólogo

Canciones para llevar al diván

Es integrante de La Surca, grupo que fue apadrinado por León Gieco. Con su segundo CD bajo el brazo –*Otra sangre*–, Rabih explica cómo hace para conciliar sus dos vocaciones: "Los pacientes, cuando inician un tratamiento, buscan componer su propia canción".

Por Cristian Vitale

Sandra Cartasso



Fernando Rabih se crió escuchando tango y flamenco.

Nadie le vendió un buzón, pero un buzón le cambió la vida. Cierto día del 2000, a Fernando Rabih, cantor, compositor –y psicólogo– se le ocurrió lo que a muchos cuando graban su primer disco: dejarlo en el tragadiscos de la casa de León Gieco. Las posibilidades, claro, eran de una en diez –más o menos los discos que Gieco, por su tiempo escaso, logra escuchar– y el suyo entró. "Le entró por los ojos –se ríe Rabih– porque la tapa le hizo acordar a *Déjà Vu*, de Crosby, Still & Nash. Fue como una botella al mar, ¿viste? Yo sólo le había dejado una notita diciéndole que me daba mucha ilusión que lo escuchara." Gieco escuchó, aprobó y se instaló como padrino de La Surca, el grupo de Rabih. Los presentó en el debut en La Trastienda y, por envión de inercia, la banda pudo mostrar *Solos en Madrid* como invitado de Compay Segundo (en el Gran Rex) y del tándem Heredia-Gieco (otra vez) en el Opera, además de recorrer el grueso circuito de escenarios porteños. Eran, entonces, Federico Mizrahi, Mariano Otero, Cacho Tejera, Gustavo López, Horacio Burgos y él. Pasaron nueve años de aquel espaldarazo y, con la formación reducida a trío pero con los aportes de Kevin Johansen, Ligia Piro, Horacio Fontova y el Chino Laborde, La Surca acaba de editar el segundo disco: *Otra sangre*, que mostrará el jueves 6 de agosto en Molière.

Entre *Solos en Madrid* y *Otra sangre*, además de nueve años, hay una dinámica de vivencias: Rabih y compañía (Federico Mizrahi + Horacio Burgos) partieron hacia España y fueron convocados para musicalizar una serie de documentales para cine y tv –*Banderilleros*, *Tablao Flamenco* y *Las rutas del Califato*, entre ellos–, además de componer la música de Carmen Amaya, *Evocaciones*, una coreografía que presentó el bailaor Rafael Amargo, en la Bienal de Flamenco, en Sevilla del 2004. "Es cierto que estar en España puso en acto algo que traíamos dentro: el componente andaluz, pero ya en el primer disco está 'Luna Gitana', que es como premonitorio, ¿no? Siempre tuve una fascinación muy particular por el flamenco, incluso mucho antes de conocer Andalucía. Igual, hay que reparar en que uno compone desde acá. Una rumbita la hacés a lo porteño, sin pretender más", explica Rabih.

–La síntesis, tal vez, aparezca en el tema "Andaluza". "Ya soy luz de dos orillas / Buenos Aires y Sevilla", no es sólo una frase con una rima redonda...

–Bueno, yo crecí escuchando a Serrat, Camarón, Sabina, mucho flamenco, Ketama... iba siempre a verlo bailar a Antonio Gades; pero es sólo una vertiente, porque también crecí escuchando a Gardel, Rivero, Troilo. En la coctelera está todo.

Otra veta que se cuela en sus canciones: Rabih –gen judío sefardí– también es psicoanalista. Es, para definirlo mejor, músico por vocación y psicólogo por profesión. Abrazó la causa de Freud y Lacan –por algo Fernando Peña lo convocó para la producción musical de *Esquizopeña*–, se recibió en la UBA y hoy ejerce cuando la actividad musical mengua. "Después de mucho tiempo descubrí que la música y la psicología tienen puntos importantes en común. Como decía Zitarrosa, la composición tiene algo de psicoanálisis, por eso de buscar tal o cual palabra en tal o cual lugar, ¿no? De alguna forma, los pacientes, cuando inician un tratamiento, están buscando componer su propia canción. Igual, me costó bastante conciliar: imaginarme psicólogo y al mismo tiempo hacer música, presentarme en vivo y eso. No sé, la psicología siempre se da en un ámbito muy privado, y esto de salir y exponer es una situación muy distinta."

–Además de exponerse como compositor. Estar mostrando algo que pasa por el lenguaje, pero desde otro lugar.

–Cosas distintas que te generan reparos, hasta esto de que los pacientes te vean. Es fuerte, pero una vez que lo atravesás, uno aprende que se puede convivir con todo.

–¿Dónde se para un psicólogo para componer una canción? Sus letras hablan del alma, pero también de paisajes y geografías.

–Bueno, acá tal vez haya un puente entre ambas cosas. La música es un paseo por los paisajes del alma, es una geografía interna, una forma de viajar.

–¿Dice todo o guarda mucho?

–Dice algo, y por suerte... si no haríamos una sola canción (*risas*). Si bien en cada canción aparece un momento en que sentís que algo se colmó, inmediatamente te das cuenta de que hay que seguir componiendo.

–¿De qué modo actúan la música y la psicología para aliviar problemas existenciales?

–Desde la psicología las demandas son muy dramáticas, ¿no? La música puede apaciguar, funcionar como bálsamo, pero la psicología... hay gente que te habla de la muerte. Y con la psicología podés, con esfuerzo, lograr que alguien no cometa una pelotudez. Es otro plano.

–Lacan hablaba de convertir el drama de la vida en una tragicomedia.

–Y claro che, cuando llegás a ese punto te encendés un habano y te ponés la mejor canción, la de tu vida.

TELEVISION Canal Encuentro

En busca de otros aires

El Canal Encuentro ya no sólo cosecha elogios, sino también proyectos de ley para que se transforme en 2010 en canal de aire gratuito. El proyecto, presentado por la senadora riojana Teresa Quintela, plantea la posibilidad de que los respectivos ministerios de Cultura y Educación provinciales puedan poner repetidoras del canal de cable en su propio territorio con la posibilidad de agregar un 30 por ciento de programación propia. Lo mismo podrán hacer las áreas de cultura y educación de las intendencias argentinas, ya que el proyecto prevé la inserción de otro 30 por ciento de programación local a nivel municipal. El texto señala que las provincias y los municipios podrán solicitar al Comfer la respectiva autorización y a la Comisión Nacional de Comunicaciones una frecuencia local para poner al aire un canal educativo con la programación "madre" de Encuentro. A su vez, el Ministerio de Educación de la Nación deberá –según plantea el Proyecto de Quintela– elaborar un Manual de Estilo, a efectos de que la programación que ingrese en su señal siga las reglas artísticas de Encuentro. El proyecto, que va en paralelo con la idea oficial de que Encuentro tenga penetración por aire en todo el territorio nacional a través de la digitalización de las frecuencias, comenzó a tratarse en la Comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión del Senado nacional en reunión de asesores el mes pasado.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.30
11-CINE: *Las ex novias de mi novio*.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
16.30
11-CINE: *Verano en pantalones*.
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-GPS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-JULIO CESAR.
9-CINE: *Salvaje*.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE O.T.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Cuando los mundos chocan*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

De la herencia textual de Roberto Harari

"Lo sucedido con mi vida no es tan malo"

En uno de sus últimos libros, el psicoanalista Roberto Harari –fallecido el 30 de junio pasado– partió del comentario de un texto clave de Jacques Lacan para examinar y presentar los fundamentos del psicoanálisis.

Por Roberto Harari *

El mito de la genitalidad es, para muchos psicoanalistas del período abarcativo de las décadas de 1940 a 1970 –de manera aproximada, es claro–, la manera de alcanzar la plenitud normal y noneurótica. A mi entender, dicha concepción es el resultado de una lectura superficial de Freud; en función de la misma, toda evolución libidinal –se asevera– debería culminar en la genitalidad. Entonces, ¿qué implicaría ésta? Aparentemente, el dar lugar a una personalidad completa. No estoy inventando el término, por cuanto puede ser localizado en un texto llamado precisamente *Psicoanálisis del hombre normal*, de Gustave Richard, quien procura trazar el desarrollo de acuerdo con el diseño de un ser humano maravilloso, porque es genital. Una personalidad genital ama, produce, tiene buenas relaciones amistosas, participa en la ciudad, se siente realizado en su trabajo, disfruta de la vida familiar, etcétera. Ese mito, por lo tanto, presenta la manera de "llegar" a la genitalidad si hacemos un buen recorrido evolutivo libidinal. Genitalidad, como en muchas ocasiones es comprendida, es poder tener buenas relaciones heterosexuales –esto es prejuiciosamente de rigor–, y, si es posible, monogámicas también. Todo ello participa de los items integrativos del mito de la genitalidad. Mas cabe considerar, al respecto, un hecho crucial, un dato singularizador de nuestra clínica lacaniana en su cotejo con otras clínicas: la presencia analizable del fantasma. Por ejemplo, muchos de los sujetos llamados genitales, al cursar su reanálisis muestran que el fantasma no fue considerado en el, o en los, análisis anterior/es. Efectivamente, el sujeto era genital, conductualmente genital, pero para acceder a la presunta conducta genital le era imprescindible activar fantasmáticamente alguna escena apartada, en apariencia, de la situación. Al modo de imaginarse golpeando a la compañera, o pegándole, o insultándola, o tomándola como prostituta, o inversamente, imaginan ser golpeados y/o insultados y/o humillados por ella, entre tantas otras posibilidades o alternativas mostradas con insistencia por la clínica.

■■■

Lacan, en su seminario, afirma: "Los psicoanalistas somos erotólogos, y no sexólogos". Porque el psicoanálisis no da lugar a una cura al modo de una terapia sexual. No se trata de la manera de hacer el amor mejor o peor, a través de la aplicación de recetas determinadas y conducidas por algún presunto experto.

■■■

Sólo contamos con una manera de identificarnos con el tipo ideal del sexo de cada quien: esa regulación es función de una privación. Es sumamente extraño. Y peor aún: de la privación de algo que no tenemos.

■■■

La manera metafórica de hablar de castración, en psicoanálisis, no connota, claro está, una ablación quirúrgica, por cuyo intermedio algún órgano resulta caído, cortado; ¡no es eso! Se sabe: el término lexical se refiere directamente al corte de los testículos, ¡pero tampoco es eso! ¿Qué es, pues? Un complejo inconsciente. Como complejo, implica una cuestión conformada en red, una manera compleja de trabajar en sí misma, tal como el nombre lo dice.

■■■

Síntoma es una palabra tomada directamente de la medicina por parte de nuestra disciplina. En psicoanálisis, su uso es muy distinto; se trata de una cuestión tan sólo homonímica. "Nuestro" síntoma connota lo analizable, o lo ofrecido-demandado para ello según los dichos del analizante.

■■■

Si el complejo de castración regula el desarrollo, dicho desarrollo no es concebible de acuerdo con el sentido evolutivo del término. Muchas veces, en los textos de Freud leídos literalmente, pareciese tematizarse una idea del desarrollo concebida con un orden cronológico, con una secuencia previsible, anticipable. En el texto de Lacan, en cambio, apunta a la racionalidad. El complejo en cuestión no denota un hito cuya emergencia aparecerá más temprano o más tarde en la constitución subjetiva, por cuanto no da cuenta de un hecho cronológico, sino de una manera particular de organizar el desarrollo.

■■■

La psicología del desarrollo o evolutiva, relacionada con la observación de las etapas de la vida, construye sus datos a partir de la visión, de lo perceptivo. Para precisarlo mejor: a partir de una visión empirista, generalizadora y pretendidamente "objetiva". Pero no existe, propiamente hablando, una psicología evolutiva psicoanalítica, por cuanto trabajamos con la estructura, y no con lo fenoménico. Mentamos otra concepción del tiempo, por cuanto el tiempo propio de la psicología evolutiva es el tiempo cronológico, el de la sucesión, el del antes, el ahora y el después, una sucesión, en fin, distante de los tiempos postulados y puestos en acto por el psicoanálisis, los cuales dan testimonio de los desajustes, de las asincronías, de los destiempos, de los contratiempos.

■■■

La instalación, en el sujeto, de una posición inconsciente es una adquisición y, siendo así, no "viene con el sujeto". O sea: no es producto de una evolución, no está en él *in nuce* ni va a surgir naturalmente debido al mero transcurrir del tiempo, tal como lo sostendría una concepción evolutiva. Es constitutiva, pero pese a ello dicha posición inconsciente debe instalarse. De otro modo todavía: es constitutiva, mas debe constituirse a su vez. Ahora bien, al connotar una posición inconsciente, hacemos a un lado la observación de conductas. ¿Cómo detectamos su ocurrencia? Podemos inferirla a partir de la consecuencia definitoria producida: "posición inconsciente sin la cual él [sujeto] no podría identificarse con el tipo ideal de su sexo" (Lacan, "La significación del falo").

■■■

El tipo ideal convoca, como dice el nombre, idealización, es decir, un prototipo de la manera de ser hombre, o de ser mujer. Sin embargo, no hay manera de asumir esa posición inconsciente si no es por medio de una desviación llamada "la máscara". Una vez más, se plantea el gran problema: no hay esencia de hombre ni la hay de mujer. Eso no quiere decir que nos inscribamos en el culturalismo, o en los estudios de género, o en el multiculturalismo. ¿Por qué? Porque las construcciones sexuales son seculares, pero, a pesar de ello, hay prototipos ideales. Un sujeto pretende ser, por ejemplo, efectivamente un hombre muy hombre, y una mujer, muy mujer. Ahí está la factura de lo ideal. Lo procesado por la castración radica en la procura de una máscara supletoria de la ausencia de "encarnadura" fija e indiscutida del tipo ideal. La máscara no es el tipo ideal, y en ese sentido, para usar un término posterior de Lacan, ella implica una "suplencia" situada en el lugar del imposible tipo ideal.

■■■

Lacan introducirá, de su propio vocabulario, el término "demanda". Y podríamos decir que el término "deseo" pertenece, en un sentido amplio, a la cosecha de Lacan, tal como sucede con el término "demanda". No ocurre así con "necesidad", por cuanto éste es el vocablo histórico –y con poca polisemia– utilizado para teorizar y reflexionar acerca de las necesidades biológicas y de la manera de satisfacerlas. En la vertiente instrumentada por Lacan, "responder a las necesidades del partenaire en la relación sexual" ("La significación del falo"), no se trata de necesidades, especialmente si consideramos sus inherentes rasgos de ciclicidad y de recurrencia, tal como lo ponen en evidencia el hambre, la sed, la necesidad de aire, la necesidad de excretar, y similares. Son perentorias, retornan constantemente y, si se me permite la redundancia, puede decirse que son necesidades necesarias en cuanto hace a su puesta en acto, dada su condición de perentorias.

Pero por ejemplo, respecto del sexo, existen muchas abstinencias sexuales vividas con llamativo desinterés. Y ello, claro está, sucede así más allá de los desenlaces sintomáticos presentes en tales casos y cuyo origen se ignora, síntomas que tienen a dicha abstinencia como muy frecuente motivo sobredeterminante. Más aún, ¿cómo decir, cómo saber, cuáles son las necesidades del partenaire? ¿Cómo definirlas? ¿Estaría en la misma línea de lo implicado por comer, o por respirar? Evidentemente, no. Ahí está el corte, la divisoria: es otra cosa. Podemos, eventualmente, procurar responder a los deseos y a las demandas del partenaire erótico, pero no a las necesidades. ¿O acaso en el erotismo hacemos las veces de médicos o de enfermeros abnegados para con el otro? Por eso, en mi opinión, el uso del término "necesidad" resulta conflictivo y obstaculizador.

■■■

La regulación del desarrollo sostenida por el complejo de castración no se refiere solamente al partenaire sexual, sino también "a acoger con justeza las [necesidades] del niño que es procreado en ella [la relación sexual]" ("La significación del falo"). En suma: no es posible responder a, y por, un niño, desde la paternidad y desde la maternidad, sin articularse al complejo de castración como nudo. Por ende, esa postulación se encuentra muy lejos de afirmar que la mujer posee alguna clase de instinto maternal localizado en su propia esencia, o, incluso, como parte definitoria de esa presunta esencia. De no ocurrir la desviación generada por el complejo de castración, no habrán de suscitarse las condiciones para la instalación de la maternidad. Porque ésta no conforma un destino biológico, natural y deseable para toda mujer, no es inherente a la mujer, a pesar de encontrarse inscripta en su cuerpo, como hipotética predestinación, la posibilidad reproductiva. Podemos, es claro, suscribir la conocida teoría neurótica según la cual el destino obligado y "normal" de la mujer es llegar a ser madre, a cuyos fines debe lograr asumir su cuerpo. Para Lacan ello no hace al cuerpo biológico –tesis esta última donde reconocemos

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Aclaración. En el artículo de Magdalena González publicado en esta sección el jueves pasado, donde dice "Ammar (Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina)" debe decir "Ammar–Capital (Mujeres Argentinas por los Derechos Humanos)", tal como aclara la autora. El texto publicado es extracto de un trabajo que se publicará en la edición de noviembre de la revista *Topía*.
Etica. "La ética de Aristóteles", por Esteban Bieda, desde el 22 de julio a las 18.30, en el Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.
Artistas. Décimo Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos: del 13 al 17 de octubre de 2009, en el Complejo Cultural Radio City Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata. Organiza: Frente de Artistas del Borda. Inscripción para espectáculos de música, teatro, danza, mimo, títeres, plástica, literatura, radio, periodismo, fotografía, circo, talleres abiertos y participativos, conferencias y exposiciones: hasta el 31 de agosto. 4304-5498; www.frentedeartistas.com.ar.



Jan Saudek

sistemáticas postulaciones kleinianas– sino a la manera de instalarse un posicionamiento inconsciente respecto del tipo ideal de su sexo. O sea: cómo el nudo, en suma, va a dar lugar a la paternidad y a la maternidad.

■■■

Es cuestión de reformular el Edipo como mito, y no como complejo, reservando esta categoría para la castración. Ahora bien, ¿qué quiere decir mito? No es, como se dice ingenuamente, un casi sinónimo de mentira, como cuando se afirma de modo despectivo: "¡Ah, eso es un mito!". A diferencia de ello, el mito hace a una estructuración, a una historia, especialmente en su calidad –prevalente, jerárquica– de mito de los orígenes, el que procura, retroactivamente, dar cuenta de éstos apelando a una fabulación de características fantásticas, inusuales, cuando no inverosímiles (mas no por eso generadoras de incredulidad, ni mucho menos). En fin, mito alude también al modo según el cual un niño toma posición ante lo hecho para él por quienes desempeñan la función de padres. De allí provienen las historias escuchadas de continuo en los análisis, al modo de: "Mi papá no me dio lo suficiente"; "mi mamá está demasiado encima mío"; "soy un fracasado como todos los no amamantados"; "no me es posible... ¡con los padres que tuve!", entre tantísimas otras. Ahora bien, tales mitos defienden al sujeto de la castración. El vacío, concebido como agujero de la castración, queda rellenado por el mito de Edipo. Al respecto, las claridades edípicas, tan evidentes en una serie de analizantes, no dejan de concitar nuestra atención. Bien, como psicoanalistas, podemos –debemos– hacernos la pertinente pregunta: si eso está tan claro, ¿qué queda por ello oscurecido, velado? Hablando con tanta propiedad, con tantos datos, ¿de qué están hablando, en puridad, los analizantes?

■■■

Tal como Lacan presenta la cuestión relacional vigente entre Edipo y castración, resultan invertidos los términos freudianos. Para Freud, salimos del Edipo por la castración –ejemplarmente, en el caso del varón–, por la amenaza de castración. Para Lacan, el Edipo es una construcción mítica por cuyo intermedio logramos defendernos de la castración, evitándola. Respecto de tales historias edípicas, una importante tarea del analista radica en procurar deshacerlas, para lo cual debe no otorgar más sentidos. No es cuestión de engordar el mito adicionando aún nuevos sentidos, por cuanto cabe buscar la desarticulación de todas esas historias llenas de congruencia y atornilladoras de creencias con fuerte raigambre. De ese modo, mediante el desmonte de tales historiolas, puede llegar a instalarse, en la posición subjetiva, lo que Lacan llama –especialmente en el seminario *Las formaciones de lo inconsciente*– "el dolor de existir". En muchas ocasiones, debido a las fábulas, a los mitos edípicos, logramos aliviar, de modo transitorio, el dolor de existir. Sin embargo, éste es irremediable, lo tenemos que vivir. Pero no resulta ingenuamente deficitario o deprimente, no comporta una suerte de resignación estoicamente enaltecedora, porque ese dolor estimula a realizar lo realizable mediante la asunción de los límites castrantes, sin llegar a disfrazar como imposible lo perteneciente al orden de la impotencia, y sin disfrazar como impotencia lo efectivamente imposible. Por eso, en ese orden, la felicidad no es sino otra gran construcción. No se procura obtener la felicidad en el análisis, si no, como dice muy bien Freud, lo lograble a través del mismo es "pasar de la miseria neurótica a la infelicidad común". Esa no es una frase cualquiera, "de la miseria neurótica a la infelicidad común". Sin duda, porque el neurótico estima ser nocomún, en el sentido de constituir alguien especial, tal como lo pone de manifiesto su tradicional queja: "¿Por qué tuvo que pasarme esto a mí?". Esa queja remite directamente a la cuestión edípica, ante la cual el sujeto se victimiza. La infelicidad común quiere decir lo siguiente: lo sucedido con mi vida no es tan malo, no es tanto peor que lo vivido por muchos otros. Muchos tienen una vida peor, muchos tienen una vida mejor, eso es indiscutible, pero la reclamación narcísico-neurótica sostenida en la creencia de que ocurrió con él el más desgraciado de los destinos posibles, lo cual debería haber sido muy distinto, configura una circunstancia a ser disuelta en el análisis. Por eso la postulación de la diferencia entre el Edipo, como mito, y la castración, como complejo nodular, nodal. La castración no tiene ni construye historias: las historias son propias de las defensas contra la castración.

* El psicoanalista Roberto Harari, fallecido el 30 de junio, fue fundador y ex presidente de Mayéutica-Institución Psicoanalítica, donde conducía un seminario desde 1981. Era doctor en psicología y había presidido la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) entre 1969 y 1971. Fue autor de numerosos libros y colaboró en varias oportunidades con esta sección. El texto que hoy lo recuerda está constituido por fragmentos de su libro *La significación del falo de Lacan. Claves introductorias* (ed. Lumen).

Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke, Thomas Jane y Rosario Dawson. P/16.
Monumental (Killshot): 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore y Tyler Hoechlin. P/13.
Atlas Lavalle: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Monumental: 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 14.20, 18.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli. S/R.
Arteplex Centro: 16.35 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 18.40 y 20.15 hs. S/R. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.30 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 14.10, 16.15, 16.55, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.30, 14.20, 15.45, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20, 17.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.05, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.50, 16, 17.20, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10 y 18.20 hs. (En castellano); 15.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.10, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 12.50, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15 y 20.15 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MIEDO AL AMANECER: 10.05, 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 10.25, 12, 12.25, 14, 14.25, 16.05, 16.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.50, 19.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-con intervalo); 10.40, 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 11.05, 17 y 22.50 hs. (subtitulada- con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 10, 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 10.45, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 12.45, 13.40, 14.10, 14.45, 15.50, 16.15, 18, 18.25, 20.20, 20.35, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.; 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 14.05 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 19.30 y 22 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.15, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 15 y 20 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano); 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 15.45 y 18.45 hs. (En castellano), 14, 17, 20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 15.10 y 20 hs. P/13.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 4)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.40 hs. (En castellano); 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 14.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 16.20 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.20, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D-En castellano). S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14 y 17 hs. (En castellano); 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.15, 16.30, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.50 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVE NEGRA (Killshot): 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.30 y 21.35 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 16 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50, 22.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 14.30, 17.45, 20, 21 y 23.10 hs. (En castellano); 11.50, 15, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 12, 15.20, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada-con intervalo) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS AVENTURAS DEL CAPITAN MARVEL (EE.UU.-1941) Dir.: John English y William Witney. **Hoy**: 14 hs.
HORAS DESESPERADAS (EE.UU.-1955) Dir.: William Wyler, con Humphrey Bogart y Fredric March. **Hoy**: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 20 hs.
BELLE STARR (Italia-1968) Dir.: George Brown. **Hoy**: 22 hs.
KING KONG (EE.UU.-1933) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves 16 de julio: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. **Próxima semana**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35. **Próxima semana**.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-ESPLENDOR DE LO INVISIBLE, de Ana Iniesta. Con Lautaro Fernández, Ana Iniesta, María Estanciero y elenco. Dir.: Eleonora Váldez. Jueves: 20 hs.
-LA ULTIMA LETRA, de Maruxa Vilalta. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes 20 hs.
-OTRA COSA. Con Adrián Barraza, Andrea Tondello, Marcelo Salas y elenco. Libro y dir.: Adrián Barraza. Viernes 22 hs.
-DE MI. Con Eugenio Davide, Gabriela Fiorentini y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60. **Próxima semana**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Próxima semana**.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Próxima semana**.
-OLD RICHARD y su "All Stars Band" y artistas invitados. Música country, rock y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Café Concert) **Próxima semana**.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45. **Próxima semana**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con

Humberto Tortonese y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana**.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Desde el martes 21 de julio.**
-NOCHES DE VERANO, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles 29 de julio: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D** (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próxima semana**.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sabado: 18 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20. **Próxima semana**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Próxima semana**.
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana**.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Próxima semana**.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18. **Próxima semana**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana**.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Desde el viernes 17 de julio.**
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Desde el viernes 17 de julio.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: viernes 17 de julio**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Próximo estreno**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Próxima semana**.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Desde el Miércoles 22 de julio**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. **Próxima semana**.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. **Próxima semana**.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs. **Próxima semana**.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiritero: Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Desde el miércoles 22 de julio**.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio**.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Desde el Viernes 17 de julio**.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOCORRO, MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emamanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. **Próxima semana**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sábado: 17.15 hs. Ent.: $25.
-MINI MISION. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ALEJANDRO DEL PRADO pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**JUAN VATTUONE**. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DANZA EN CONSTRUCCION (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artista invitado: Maximiliano Serral (cante-baile-percusión). Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artista invitado: Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**STA KI** (guitarra-voz). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OS PIBES CHOROS**: Anabel Bertoni (flauta traversa), Sebastián Luna (bandolín-cavaquinho), Sebastián Pérez (guitarra) y Ernesto Frigerio (pandeirho). Música popular brasilera (Choro). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**AGOSTINA ELZEGBE** (guitarra-voz). Con Quique Ferrari (bajo) y "Colo" Maddio (batería). Bossa nova. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CLAUDIO FERRARO** pta.: "Inciertos relatos matrimoniales". Historias de amor y suspenso para reflexionar en la vida en pareja. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIA BUTTINI**. Con Alan Zimmerman (piano). Ciclo 2009 "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CAROL BAYER** (voz). Con Francisco Slepoy (guitarra), Felipe Medina (bajo) y Francisco Cossavella (batería). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**JUAN BARRUECO** (guitarra) + **Ensamble Tango**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**BLUES LANUS BANDA**: El "Gitano" (voz), Ariel "Chino" Porro (guitarra), Mariano Bellini (bajo), Sebastián Almirón (armónica) y Claudio Galesi (batería). Viernes trasn: 0 h. Ent.: $ 12.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-acordeón-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Antonio Oyuela (bandoneón-coros), Santiago Pedroncini (trompeta-banyo-ukelele) ptan. temas su CD: "Lisboa" y nuevas canciones. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) Trío: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD. Artistas invitados. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** pta. temas de su CD: "Ramo de Luna". Folclore de la Quebrada de Humahuaca. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO**: Néstor Gómez (guitarra-voz), Tato Finocchi (piano-arreglos), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Música argentina, tango y folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SANDRA AGUIRRE**. Cantante y compositora salteña pta. temas de su CD: "El Hombre de Barro". Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo de 5 cuerdas) y Fernando Bruno (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EMANUEL GABOTTO** y **SUSANA REPETTO** (payadores) Homenaje a José Betinotti. "Mes del payador". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORQUESTA HORIZONTAL: Luciana Triginer (flauta traversa-píccolo), Bruno Espínola (saxo alto), Mauro Aranda (saxos tenor y soprano), Florencia Abot (piano), Guido Roncaglia (piano-batería), Gabriel Cuman (bajo) y Martín López Grande (batería). Música popular contemporánea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-Viernes desde 22 hs.: "Vietnam", "Santos Herejes", "Shivé" y **"Lejendarios '70"** (Tributo a "Creedence")
-Sábado desde: 22 hs. "El Ruido de la Furia" (Tributo a "Héroes del Silencio"), "Juegos de Azar", "El Burdel de Juana" y **"Los pequeños Ser-2"**

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + DJs: **Matías Sundblad** y **Nico Dumont**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Dj **Ardo** + **Los Labios** (en vivo) y Vj Ailaviu. **SANTERA**. (Lado B) DJs: **Campeón y Perro-Ki** (residentes) **+ Daleduro**, **BU**! (Basic Unit), **La Sista V** (selektah), "Marithh Améndola" y "Las Danzflowgals". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**VETAMADRE** pta su CD: "A través del ruido del mundo". Con Coca Monte (bajo), Julio Breshnev (voz y guitarra), Federico Colella (batería) y Martín Dejean (sintetizadores y piano rhodes). Banda Invitada: **Quedate Así**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)
-**MAGIC** pta.: "Transport". Con **Simon Patterson** (UK). Dj. Residente: **Javier Bussola**. Sábado. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Invitado: Fernando Isella (piano y voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-TATA BAMBU pta. temas de su primer CD. Melina Moguilevsky (accesorios-voz), Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas-fretless-guitarra) y Leandro Dimant (percusión) + **Pedro Rossi** (guitarra) con Guadalupe Abero (voz), Juampi Di Leone (flauta traversa-baja), Exequiel Mantega (acordeón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
-TOÑO REARTE. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
-LOS CANTORES DE QUILLA HUASI. Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JAVIER** "MANAL" **MARTINEZ** (batería) pta. temas de su primer CD. Con James Sugss (trompeta), Gustavo Cámara (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Mariano Agustoni (piano) y Norbi Córdoba (bajo). Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) pta. temas de su tercer CD. Quinteto: Rodrigo Dominguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DARIO BOENTE** (piano) & **Proyecto Sur**: Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan temas de su próximo CD. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MAC MANUS**: Diego Spinelli (flautas-voz), Esteban D'Antona (viola), Javier Muñoz (guitarra), Sergio Maza (bajo) y (Raúl Lazarte (batería-percusión). Música de Irlanda, Escocia y Danza Irlandesa. "4º Ciclo de musica celta". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DAVID BOLZONI**. El cordobés acompañado por su banda pta. los temas "Hazme", "Yo soy aquel", "Te amo así" e "Hijas de la libertad", entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ARREDONDO-POLVERINO** Dúo: Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Nina Polverino (voz). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAZO-TOGANDER-VOLOSCHIN-HAYET**: Wenchi Lazo (guitarra), Bárbara Togander (voz), Diego Voloschin (batería) y Hernán Hayet (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta). Con Nicolás Ospina (piano-voz), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Tributo a "Chet Baker". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Luciano Ruggeri (batería) y Martín de Lasaletta (contrabajo). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**INTERVALO INFERIOR**: Luciano Ruggieri (batería), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Bellora (guitarra) y Marcelo Garofalo (saxo barítono). Jazz. Domingo: 21.30 hs Ent.: $ 15.

* Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Próxima semana**.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves 23 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-HELENA CULLEN en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves 30 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

* Mar del Plata

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 11, 18.00 INFIERNO 18 y DESTINO INCIERTO. 23.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galán

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 11 y Dom 12 YO QUIERO LA LUNA" Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado. Frío.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 0°. Máxima: 14°.

10.00
✱ *La identidad bonaerense*, muestra de fotografías ganadoras del Premio Banco Provincia 2009. BPBA, B. Mitre 457.
12.00
✱ Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.
14.00
✱ Muestra artística *Ocurrencias*, de Daniel Faunes. Barraca Vorticista, Estados Unidos 1614.
15.30
✱ Proyección de *Programa I: Mi Winnipeg*, de Guy Maddin. Fundación Proa, Av. Don Pedro de Mendoza 1929.
17.00
✱ Proyección de *Why?*, de Rolando Almirante. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
20.00
✱ Dread Mar I, recital. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7806.
20.30
✱ Puente Celeste, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.
21.00
✱ *Me voy, me voy*, obra teatral. Elefante, Soler 3964.
✱ Estelares, recital. La Trastienda, Balcarce 460.
✱ Mac Manus, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
21.30
✱ Ensamble de Stickistas, recital. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ Genesis Aymara, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
22.00
✱ Palo Pandolfo y Juan & Los Que Ríen, recital. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
✱ Ardit, Rivas y Pane, recital. Tasso, Defensa 1575.
✱ *Derivada*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
22.30
✱ Cosaquitos en Globo, recital. Soul Café, Báez 246. **Gratis**.

Historia real en forma de cuento macabro

No apto para cardíacos

Por Juan José Panno

El corazón de esta nota (lo de corazón se explica de diferentes maneras) es un interrogatorio que me hicieron en el Hospital Ramos Mejía, pero antes de ir al grano conviene dar una vuelta por el granero y explicar el contexto en el que se dio todo.

Sábado 6 de junio, cinco de la tarde. Estoy en el diario. Nos vamos, con dos compañeros, a la cancha para cubrir el partido de la Selección contra Colombia. Me duele el pecho. Es un dolor fuerte, muy intenso. "La hernia iatal" diagnostico con poco conocimiento de mi cuerpo y cero conocimiento de medicina. Pido una Seven up, pero no bajan ni la acidez ni el dolor. Un compañero me pregunta si me duele el brazo. Digo que no. Ya me lo había preguntado antes yo porque todos sabemos qué es lo que presagia eso del dolor del brazo izquierdo. Cinco y cuarto y el dolor no afloja. Sugiero a mis compañeros que se vayan a la cancha. "Yo lo miro por la tele", anuncio ingenuamente. Mi compañero Facundo Martínez, lúcido, recomienda llamar a una ambulancia. Al principio me niego, pero el dolor no para y encima me empieza a doler el brazo izquierdo. No llevo encima el carnet de la obra social a la que estoy afiliado, la de prensa. Entonces Facundo no pregunta más y llama al SAME. La ambulancia llega unos minutos después y vamos al Ramos Mejía. Me acompaña otro compañero, Martín Piqué. Creo que a esa altura todos –menos yo– sabían qué estaba pasando.

En el Ramos Mejía sólo hay médicas y enfermeras. No veo un solo hombre; están todos mirando el partido, deduzco. No encuentran el aparato para hacerme un electrocardiograma y escucho una interminable pelea entre médicas. Que por qué se lo diste a la guardia, que por qué no está donde tiene que estar, que yo no tengo la culpa, que llevemos a este tipo arriba, que sí, que no. Me enojo y pido que se dejen de pelear y me atiendan. Al final me llevan a un lugar que calculo debía ser la unidad coronaria y aparece el electrocardiógrafo. Me hacen el electrocardiograma y una médica joven, bonita, mulatona, responde mi pregunta abriendo los labios carnosos: "Infarto, lo que tiene es un infarto".

"Quédese tranquilo", me dicen una y otra vez. Yo, dentro de toda mi inconsciencia, estoy tranquilo. "No se duerma", me dicen una y otra vez. Yo tengo sueño. Hago fuerza para no dormirme, pero me entrego. No veo la luz como Víctor Sueiro, pero recuerdo ese sueñito (fueron segundos, seguramente) como placentero. Muy placentero. Cuando despierto me hacen algunas preguntas de rutina, que la diabetes, que las enfermedades anteriores y todo esto hasta que llegamos, por fin, al corazón de esta historia. Una chica de unos 25 años me anuncia que me va a hacer algunas preguntas raras. Me entrego al interrogatorio, mientras veo, espantado, unas marcas en el pecho y descubro que me habían puesto las planchitas esas que producen un shock cardíaco. Fue después del sueño placentero, claro. Mientras sigo con la vista clavada en las marquitas, en ese mismísimo momento, se inicia el interrogatorio.



–¿Tiene televisor?

–Sí.

–¿Cuántos?

–Uno

–¿Con cable?

–Sí.

–¿Tiene control remoto?

–Sí.

–¿Heladera?

–Sí.

–¿Con freezer?

–Sí.

–¿Freezer incorporado o aparte?

–Incorporado.

–¿Tiene tarjeta de crédito?

–Sí, Visa y Cabal.

–¿Tiene...

–Bastaaaa.

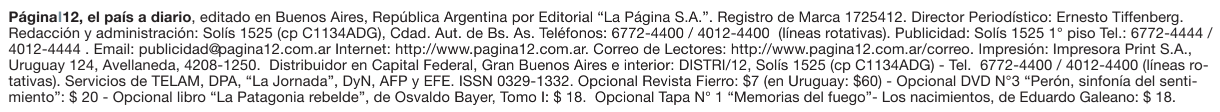
Tardé mucho (debo ser un poco lento de reflejos), pero la paré. Le dije que me parecía demasiado, que ella no era culpable de que la mandaran a hacer esas cosas, pero que tuviera en cuenta la situación. La piba pidió disculpas y no preguntó más. Ya había obtenido suficiente información, supongo. Ya le alcanzaba.

Me enteré unos días más tarde, por alguien que tiene un puesto jerárquico en el Gobierno de la Ciudad, de la razón de estas encuestas. Se hacen para demostrar la teoría de Mauricio Macri, de que la gente de clase media se atiende en hospitales públicos en lugar de hacerlo en prepagas, lo cual llevaría a arancelar los servicios.

Epílogo: del Ramos Mejía me llevaron al Argerich porque no me podían poner un stent. En el Argerich, por suerte, no me preguntan ninguna estupidez. Me colocan con rapidez y precisión el stent y me dicen que pronto voy a estar bien, que lo peor ya pasó. En la unidad coronaria pronto me visitaron parientes y amigos, gente que quiero mucho. Entre ellos, el compañero y amigo Juan Sasturain. Juan me conminó a que contara esta historia.

Hoy, a cuatro semanas de aquel episodio, me dieron ganas de escribir.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $ 18.

